

يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ

# حَرْفٌ وَخَوَافِي

يعني  
جلید مصدق و فیوض



مستبد

حضرت مولانا مشتاق احمد صاحب چٹاوی

مؤلف نصاب جدید

مکتبہ تحائف دیوبند (دیوبند)

مدنی کتب خانہ دیوبند (دیوبند)

# بِسْمِ سُبْحَانَ وَتَعَالَى حَامِدًا وَمُصَلِّيًا وَمُسَلِّمًا اصطلاحا صرف و نحو فارسی

علم صرف۔ وہ علم ہے جس سے  
صیغوں کی پہچان حاصل ہوتی ہے اور  
لفظوں کے گرائے کا طریقہ اور ایک  
صیغہ سے دوسرا صیغہ بنانے کا قاعدہ  
معلوم ہوتا ہے۔

قائدہ۔ اس علم کا یہ ہے کہ الفاظ کو  
صحیح طور پر پڑھنا اُتھانا ہے۔

علم نحو۔ وہ علم ہے جس سے لفظوں کو  
جوڑ کر جملہ بنانے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے۔

قائدہ۔ اس علم کا یہ ہے کہ انسان اپنے  
اور لکھنے میں ہر قسم کی غلطی سے محفوظ رہے۔

صیغہ لفظ کو اسم نام کو۔ فعل کام کو  
کہتے ہیں۔

حرکت۔ زبر زیر پیش کا نام ہے۔

متحرک۔ وہ حرف ہے جو زبر یا زیر

یا پیش رکھتا ہو۔

ضمہ۔ رفع۔ پیش کو کہتے ہیں۔

مرفوع۔ مضموم۔ پیش والے حرف  
کو کہتے ہیں۔

فتحہ نصب۔ زیر کو کہتے ہیں۔

منفوح منصوب۔ وہ حرف

جس پر زبر ہو۔

کسرہ۔ حیر۔ زیر کو کہتے ہیں۔

مکسور مجرور۔ وہ حرف زبر رکھتا ہو۔

سکون۔ جزم۔ حرکت ہو نیکو کہتے ہیں۔

بشرطیکہ اس سے پہلا حرف متحرک ہو،

جیسے شد کی دال

ساکن مجزوم۔ وہ حرف جو جزم رکھتا ہو۔

وقف۔ سکون کے بعد حرکت نہ ہونے

کو کہتے ہیں۔

موقوف۔ وہ بے حرکت ساکن حرف ہے جس سے پہلا حرف ساکن ہو جیسے اسپ کاسین اور پ موقوف ہے۔

الف مکدودہ۔ وہ الف ہے جو دوسرے الف کیساتھ مل کر پڑھا جائے جیسے الفاء میں۔ الف مقصورہ۔ وہ الف جو دوسرے الف کیساتھ نہ ملے جیسے الف اگر میں۔

تشدید۔ ایک طرح کے دو حرفوں کو ملا کر پڑنا جیسے حقائیں دو قاف لے جاتے ہیں۔ مشدودہ۔ وہ حرف جس پر تشدید ہو جیسے حقاقاف۔

تینوں۔ دوزیر دوزیر دوش کو کہتے ہیں مائل۔ مابعد۔ دو حرفوں میں جو حرف داہنی طرف ہوا اس کو مائل اور چو بائیں طرف ہوا اس کو بعد کہتے ہیں۔ جیسے رب میں بے

ما قبل بے کے اور بے مابعد بے کے ہے۔ معجم منقوطہ۔ وہ حرف جو نقطہ رکھتا ہو جیسے بات ث ج ح خ ز زین وغیرہ۔ مہمل غیر منقوطہ۔ وہ حرف جو نقطہ نہ رکھتا ہو جیسے ا ح د ر س ص ط ع و غیرہ۔ مثناہ فوقانی۔ وہ حرف جس کے اوپر د

نقطے ہوں۔ اور اصطلاح میں حرف ت کو کہتے ہیں۔

مثناہ تحتانی۔ وہ حرف جس کے نیچے دو نقطے ہو اور اصطلاح میں حرف ی کو کہتے ہیں۔

موقدہ۔ وہ حرف جو ایک نقطہ رکھتا ہو اور اصطلاح میں حرف ب کو کہتے ہیں۔

تازی۔ وہ حرف جو زبان عربیہ خصوصیت رکھتے ہوں جیسے ث ج ح ص ض ط ظ ع ر ق،

عجمی۔ وہ حرف جو زبان عربیہ میں نہیں آتے اور زبان فارسی سے خصوصیت رکھتے ہیں جیسے پ۔ چ۔ ژ۔ گ۔ اور ان کو فارسی بھی کہتے ہیں۔

واو معرود۔ وہ واؤ کے اس کے مائل ضرب ہو اور خوب ظاہر پڑھا جائے جیسے واؤ نور کا۔

واؤ مجہول۔ وہ واؤ ہے کہ اس کے مائل ضرب ہو اور خوب ظاہر نہ پڑھا جاتے جیسے واؤ کور کا۔

یائے معرہ۔ وہ یہ ہے جس کے ماقبل کسرہ ہو اور خوب ظاہر پڑھی جاتے جیسے یٰ نبی کی۔

یائے مجہول۔ وہ یہ ہے جس کے ماقبل کسرہ ہو اور خوب ظاہر نہ پڑھی جاتے جیسے یٰ یکے اور بے کی۔

حذف۔ حرف کا دور کرنا۔ محذوف جو حرف دور کیا گیا ہو۔

ملفوظ۔ وہ حرف جو پڑھنے میں آئے۔ غیر ملفوظ۔ وہ حرف جو پڑھنے میں نہ آئے۔

واو معدولہ۔ وہ واو ہے جو لکھے میں آئے اور پڑھنے میں نہ آتے جیسے واو خود اور خویش میں۔

یائے تحقیق۔ وہ ہا ہے جو اظہار حرکت کے واسطے کلمہ کے آخر میں لائیں جیسے ۛ آخر پروانہ کی۔

تشاب۔ وہ حرف جو کہ آپس میں ایک صورت کے ہوں جیسے ب۔ ت۔ ث۔ تخفف۔ وہ لفظ ہے جس میں کوئی حرف کم کیا گیا ہو، جیسے بد محفف ہے بود کا۔

مرادف۔ وہ دو لفظ جو ایک معنی میں لکھے ہوں۔

مقدر۔ وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو اور اسکے معنی لئے جاتیں جیسے ابتدائیم مقدر ہے اس مصرعہ میں: بنام جہاندار جا آفرین

حرف علت ہیں۔ واو۔ الف۔ یا۔ کہ مجموعہ ان کا داتے ہے۔

فاعل۔ کام کرنے والا۔

مفعول۔ جس پر کام کیا جاتے۔ اشار۔ حرکت کا دراز کہنا۔ اس طرح کہ ضمہ کی درازی واو اور فتح کی درازی الف اور کسرہ کی درازی گئے تحتانی پیدا ہو جیسے اقلاد و فاد۔ اچار۔ آچار۔ آتش۔ آتش۔

امالہ۔ الف کے قبل کا فقرہ اتنا جھکانا کہ الف کے یائے مجہول کی صورت پیدا ہو جائے رکاب سے رکیب۔

ترخیم۔ کلمہ کے آخر سے حرف دور کرنا جیسے مان مرغم ہے مانند کا مرغم کے معنی ترخیم کیا گیا۔

زمانہ۔ وقت کا نام ہے وقت تین ہیں ماضی گزرا ہوا۔ حال موجود مستقبل آنوالا۔ غائب موجود نہ ہو۔ حاضر جس سے بات کی جاتی۔ متکلم بات کرنے والا۔



# جدید مصدر فیوض

## صرف فارسی

### حصہ اول

#### سبق (۱) کلمہ

جو لفظ بمعنی آدمی کی زبان سے نکلے وہ کلمہ ہے۔ کلمہ کی تین قسمیں ہیں اسم۔ فعل۔ حرف۔  
اسم وہ کلمہ ہے جسکے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملاتے معلوم ہو جائیں اور اس میں  
کوئی زمانہ نہ پایا جائے نیز اس پر در۔ بر۔ براتے کے معنی آسکیں جیسے زید۔ گل۔  
باغ۔ تخت۔ یعنی زید در باغ براتے گل رفت و بر تخت نشست۔

#### اسم کی دو قسمیں ہیں اسم ذات اسم صفت

اسم ذات وہ اسم ہے جس سے کسی شے کی صرف ذات سمجھی جائے اور اس کی برائی  
بھلائی کچھ سمجھ میں نہ آتے جیسے درخت۔ دیوار۔ دہلی۔  
اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کی برائی بھلائی سمجھی جائے جیسے نیک۔ بد  
سیت و بلند وغیرہ۔

فعل وہ کلمہ ہے جس میں کوئی زمانہ پایا جاتے اور اسکے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملاتے  
معلوم ہو جائیں۔ جیسے پرور۔ اس نے پالا۔ گزے ہوتے زمانے میں۔ می پرور۔  
وہ پالتا ہے زمانہ تعالیٰ میں۔ خواہد پرور وہ پالے گا زمانہ آئندہ میں۔  
حرف وہ کلمہ ہے جسکے معنی بغیر دوسرے کلمہ کے ملاتے معلوم نہ ہوں جیسے اوتا۔ رقم  
از خانہ تا۔ مسجد گیا میں گھر سے مسجد تک۔

#### سبق ۲ اسم کے دو سہ اقسام

۱ بناوٹ کے لحاظ سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ جامد۔ مصدر۔ مشتق  
جامد۔ وہ اسم ہے کہ نہ آپ کسی لفظ بنا ہو اور نہ اس سے کوئی لفظ بنا ہو جیسے

گل غنچہ۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ نکرہ۔ معرفہ۔

مصدر۔ وہ اسم ہے جو کسی شے کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور وہ خود کسی لفظ سے نہیں بنتا لیکن اس کے بہت سے لفظ بنتے ہیں فارسی میں اس کے آخر میں دن یا تن ہو جیسے پروردن کشتن اور اردو میں اسکے آخر تا ہوتا ہے۔ مصدر کی چار قسمیں ہیں۔ متصرف۔ مقصبت۔ وضعی۔ غیر وضعی یا جہلی۔

متصرف۔ وہ مصدر ہے جس سے تمام فعل مشتق ہوں جیسے کردن۔ پروردن۔ مقصبت۔ وہ مصدر ہے جس سے تمام فعل نہ بنیں جیسے آفتن۔ آغشتن۔

وضعی۔ وہ مصدر ہے جسے وضع فارسی نے بنایا ہو جیسے آمدن۔ رفتن۔

غیر وضعی یا جہلی۔ وہ مصدر ہے جس کو کسی اور زبان کے لفظ میں علامت مصدر دون یا تن بڑھا کر بنائیں۔ جیسے طلب سے طلبیدن نام سے نامیدن۔

اسم مشتق۔ وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا گیا ہو جیسے کردن سے کنندہ۔ کردہ وغیرہ۔

اسم مشتق کی سات قسمیں ہیں۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم ظرف۔ اسم آلہ۔ اسم حالیہ۔ اسم حال۔

## سبق (۳) نکرہ و معرفہ

نکرہ۔ وہ اسم ہے جو کسی خاص و معین چیز پر نہ بولا جاتے جیسے آدمی عورت کتاب شہر وغیرہ

معرفہ۔ وہ اسم ہے جو کسی خاص چیز کا نام ہو جیسے رشید۔ دہلی۔ وغیرہ معرفہ کی سات قسمیں ہیں۔ علم۔ فہم۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ مہود۔ مضاف۔ ان پانچ قسموں کی طرف متبادی۔

## سبق (۴) علم

علم وہ ہے جو کسی معین چیز کا نام ہو کہ اسکے سوا کسی اور پر نہ بولا جاتے۔ جیسے

حمید۔ رشید۔ دہلی۔ میرٹھ وغیرہ۔ علم کی پانچ قسمیں ہیں۔ کنیت۔ خطاب۔ عرف۔ تخلص۔ لقب۔  
کنیت۔ جس میں اب۔ ابن۔ اُم کی اضافت ہو جیسے ابوالقاسم۔ ابن عباس۔ ام سلمہ  
خطاب۔ جو بڑے آدمیوں کی طرف سے کسی کو دیا جاسکتا ہے جیسے شمس العلماء۔ عازق الملک  
عرف۔ مشہور نام کو کہتے ہیں جیسے عظیم الدین عرف مجتہد۔ رضی الدین غزالی۔ کالینان مشرکین  
تخلص۔ وہ اسم ہے جو شاعر اپنے اشعار میں بجائے اپنے خاص نام کے مقرر کرتے  
ہیں جیسے ذوق۔ غالب۔ سعدی۔

لقب۔ وہ اسم ہے جس میں کسی قسم کا وصف یا عظمت ظاہر ہو جیسے عالمگیر لقب بادشاہ  
اورنگ زیب کا اور جلال الدین لقب ہے اکبر بادشاہ کا۔

## سبق (۵) ضمیریں

جو ام پہلے آچکا ہو اگر اس کو دوبارہ لایکی ضرورت ہو تو جاتے اسکے اور لفظ لاتے ہیں  
اور اس لفظ کو ضمیر کہتے ہیں اور پہلا اسم اس کا مرجع ہے جو ہمیشہ ضمیر سے پہلے آتا ہے جیسے آمد  
زید و نشست یعنی زید آیا اور بیٹھا۔ نشست میں ضمیر ہے جو میرتی ہے زید کی طرف پس زید  
اس ضمیر کا مرجع ہے اسلئے یوں کہنے کی ضرورت نہیں کہ آمد زید و نشست زید۔ ایسے  
ہی جو لفظ حاضر یا تکلم کی جگہ بولا جاتے وہ بھی ضمیر ہے۔ ضمیر کی دو قسمیں ہیں متصل۔ منفصل  
متصل۔ وہ ہے جو کلمہ سے ملی ہوتی آتے جیسے کردم میں ہم اور کنائش کاشین۔  
منفصل۔ وہ ہے جو جذبات خود کلمہ مستقل ہو دوسرے کے ملنے کا محتاج نہ ہو جیسے  
من و تو ضمیر متصل کی دو قسمیں ہیں۔ مستتر۔ بارز۔

مستتر۔ وہ ہے جس کیلئے کوئی لفظ فعل میں نہ ہو اور معنی اسکے لیے جاتیں جیسے آمد  
میں ضمیر غائب مستتر ہے اور یہ ہمیشہ فعل کے ہیئتہ واحد غائب اور امر و نہی کے ہیئتہ  
واحد حاضر میں مستتر ہوتی ہے۔

بارز۔ وہ ہے جسکیلے کوئی لفظ فعل میں لگایا جائے جیسے آمدی میں ہی  
ضمیر متصل گیارہ ہیں پانچ متصل فاعلی ہیں اُم۔ یَم۔ تَم۔ یَد۔ بُد۔ جب ان سے پہلے فعل  
آتا ہے تو یہ متصل ضمیر میں فعل کا فاعل ہوتی ہیں جیسے رِقَم۔ رِقِم۔ رَفِی۔ رَفِید۔ رَفَتند۔  
پچھ متصل مفعولی ہیں۔ ش۔ شَا۔ ت۔ تَا۔ م۔ مَآ۔ جب ان سے پہلے فعل آتا ہے تو یہ  
متصل ضمیر میں فعل کا مفعول ہوتی ہیں جیسے دہندش۔ دہندشاں۔ دہندت۔ دہندتا  
دہندم۔ دہندماں۔ اور یہ ہی ضمیر متصل مجرور ہونگی جیسے غلامش۔ غلامشاں۔ غلامت  
غلامتاں۔ غلام۔ غلاماں۔ ضمیر منفصل چھ ہیں۔ اُو۔ اِشَاں۔ تُو۔ شَا۔ مَآ۔ اور جب  
یہ ضمیر مفعول ہوتی ہیں تو ان پر اس آ زیادہ کرتے ہیں ورنہ فاعل اور مجرور کی حالت  
میں بدستور رہتی ہیں۔ اور انہی تین حالت کے اعتبار سے انکی تین قسمیں کرتے ہیں مرفوع  
منصوب۔ مجرور۔ مرفوع یعنی فعل یا مبتدا کی ضمیر جیسے آدم یا ادا حاضرست۔ منصوب  
یعنی مفعول کی ضمیر جیسے دہندش۔ اس طرح کل ضمیر چھ قسم کی ہوتیں۔ مرفوع  
متصل۔ مرفوع منفصل۔ منصوب متصل۔ منصوب منفصل۔ مجرور متصل۔

مرفوع متصل۔ جیسے رِقَم۔ رِقِم۔ رَفِی۔ رَفِید۔ رَفَتند۔  
منصوب متصل۔ جیسے دہندش۔ دہندشاں۔ دہندت۔ دہندتاں۔ دہندم۔ دہندماں۔  
مجرور متصل۔ جیسے غلامش۔ غلامشاں۔ غلامت۔ غلامتاں۔ غلام۔ غلاماں۔  
مرفوع منفصل۔ جیسے ادا آمد۔ ایشاں آمدند۔ تو آمدی۔ شام آمدید۔ ما آمدیم۔  
منصوب منفصل۔ جیسے ادا رازند۔ ایشاں رازند۔ ترا رازند۔ شما رازند۔ مرا  
رازند۔ مارا رازند۔

مجرور منفصل۔ جیسے غلام آد۔ غلام آیشاں۔ غلام تو۔ غلام شما۔ غلام من۔ غلام ما۔  
فائدہ۔ چند الفاظ جاتے ضمیروں کے مستعمل ہوتے ہیں جیسے بندہ۔ مخلص۔ بجا ضمیر تکلم



کے مثلاً بند خبرندارم۔ قبلہ۔ حضور۔ بجائے مخاطب کے مثلاً قبلہ چندی فرماید۔ مذکور۔  
موصوف بجائے غائب کے قائمہ جس کلمہ کے آخرتہ ہو جب اس میں ضمیر متصل لگائی جائے  
تو درمیان میں الف زیادہ کہتے ہیں تاکہ دوسرا جمع ہوں کیونکہ وہ بھی ساکن ہے اور ضمیر متصل  
بھی ساکن ہے جیسے گفتہ اند۔ گفتہ ام۔ گفتہ ایم۔ قائمہ۔ اسم کے آخر میں ضمیر واحد غائب  
متصل کی جگہ لفظ ست بغیر الف کے لاتے ہیں جیسے زید بندۂ خداست۔ اور جب وہ والے  
کلمہ کے ساتھ است لگا دینگے تو ایک الف بڑھائیں گے جیسے بندہ است اور جس کلمہ کے  
آخرتہ دو وہاں است الف کیساتھ لکنا غلط ہے بغیر الف کے صحیح ہے جیسے طاقتش  
موجب قربت است تو جو لوگ قربت میں الف لکھتے ہیں غلط کرتے ہیں۔

## سبق (۶) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی محسوس چیز کی طرف اعضاء سے اشارہ کریں جس کی طرف  
اشارہ کرتے ہیں اسے اشاریہ کہتے ہیں۔ اشارہ کی دو قسمیں ہیں۔ بعید۔ قریب۔  
آں۔ اشارہ بعید کے واسطے ہے جیسے آں کس۔ آں اسم اشارہ ہے۔ کس اشاریہ۔  
ایں۔ اسم قریب کے واسطے ہے جیسے ایں مرد۔ ایں اسم اشارہ۔ مرد اشاریہ۔  
وٹا۔ اشارہ بعید اور ضمیر غائب میں یہ فرق ہے کہ ضمیر غائب میں معنی کی طرف اشارہ ہوتا ہے  
اور اسم اشارہ میں محسوس کی طرف اعضاء کیساتھ اشارہ ہوتا ہے جیسا کہ ابھی معلوم ہوا۔  
وٹا۔ اشارہ اشاریہ شکر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں جیسے بزن ایں دزدرا۔ بزن فعل با  
فاعل ایں اسم اشارہ دزد اشاریہ۔ اشارہ اشاریہ شکر مفعول ہوا۔ علامت مفعول با فاعل  
مفعول کیساتھ ملکر مفعولہ فعلیہ ہوا۔ وٹا۔ چاں جنیں اصل میں چوں آں۔ چوں ایں ہیں کلمہ تشبیہ کا  
اس ہے اسمائے اشارات میں چہاں و جنیں کے بعد اکثر جملہ بیانیہ ہوتا ہے۔

## سبق (۷) اسم موصول

اسم موصول وہ اسم ناتمام ہے کہ اسکے آگے ایک جملہ بطور بیان واقع ہونے سے اس کا مطلب

پورا معلوم ہو۔ اس جملہ کو ملکہ کہتے ہیں اور صلہ موصول کے درمیان ایک کاف کا لانا ضروری ہے اس کاف کو کاف صلہ یا کاف سر ملکہ کہتے ہیں۔ اسمائے موصولہ یہ ہیں۔ آنکہ۔ آناکہ۔ ہر کہ۔ ہر آنکہ۔ یہ چاروں کلمے اشخاص کی واسطے ہیں۔ اور آنچہ ہرچہ ہر آنچہ تینوں کلمے اشیاء کی واسطے ہیں اور جو یا تے موصول کسی ام نکرہ کے آخر میں ہوا اور اسکے بعد کاف صلہ ہو تو وہ بھی ام موصول ہے جیسے کیسکہ شفیکہ۔ امریکہ۔ اور میں ام نکرہ پر فقط آن ہوا اور اسکے بعد کاف صلہ ہو تو وہ موصول ہے جیسے آنس کہ ترا شناخت جاں برا چہ کند۔ صلہ میں ایک ضمیر ہوتی ہے جو موصول کی طرف پھرتی ہے۔ اس جو موصول ہوا اسکے ادنیٰ موصول کے معنی ایکہ میرا ورجع کیلئے آنا کہ لاتے ہیں جیسے ۵

آنکہ در آدم دمدہ روح را داد از طوفان نجات او نوح را

ترکیب :- اس طرح ہے آن موصول کاف صلہ کا۔ دمدہ فعل ماضی قریب۔ اس میں ضمیر فاعل ہے جو فاعل کی طرف پھرتی ہے۔ روح مفعول۔ راء علامت مفعول کی۔ درجا مجرور۔ جا مجرور متعلق فعل دمدہ کے فعل اپنے فاعل اور مفعول متعلق سے ملکر صلہ ہوا موصول کا موصول صلہ ملکر مبتدا۔ دوسرا مصرعہ۔ داد از طوفان نجات او نوح را از طوفان نجات داد۔ اس کی ترکیب اس طرح ہے او مبتدا۔ نجات داد فعل مرکب اس میں ضمیر فاعل ہے اور کی طرف نوح مفعول۔ راء علامت مفعولیت۔ از ترون جار۔ طوفان مجرور ملکر متعلق ہوتے فعل کے فعل اپنے فاعل اور مفعول متعلق سے ملکر جملہ اسمیہ ہو کر خبر ہوتی۔ مبتدا مصرعہ اول کی۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔ سبق (۸) مہود مضاد منادی

مہود کی دو قسمیں ہیں۔ مہود ذہنی۔ مہود خارجی  
مہود ذہنی :- وہ ام نکرہ ہے جو تکلم یا قاطب کے ذہن میں متعین ہو۔ مثلاً دوست  
ارزیدہ شخص معین مراد ہو تو اسے مہود ذہنی کہیں گے۔ اور  
مہود خارجی :- وہ نکرہ ہے کسی خاص قرینہ سے ذات معین پر دلالت کئے جیسے  
لفظ خلیل سے ذات ابراہیم علیہ السلام بھی جاتی ہے۔

مضاف۔ جو نکرہ معرفہ کی پانچوں اقسام مذکورہ کی طرف مضاف ہو وہ بھی معرفہ ہے جیسے غلام زید۔ کتاب من۔ اسپاں۔ ہر اہی شخصیکہ دیر در آمدہ ہوں پس رطلان۔ مضاف کا مفصل بیان خود میں آئیگا۔

منادی۔ وہ ہے جو بذریعہ حرف ندا پکارا جاتے جیسے لے مرد۔ لے زن۔

## سبق (۹) فعل کی بیان

مصدر سے جو فعل نکلتے ہیں انکی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی۔ مضارع۔ حال۔ مستقبل۔ امر۔ نہی۔  
ماضی کی سات قسمیں ہیں۔ ماضی مطلق۔ ماضی قریب۔ ماضی بعید۔ ماضی استمراری۔ ماضی تمہنی۔ ماضی شکی۔ ماضی معکوفہ۔

## سبق ۱۰۔ ماضی مطلق

ماضی مطلق وہ ہے جس میں گذرا ہوا زمانہ پایا جاوے اور یہ نہ معلوم ہو کہ کام کو کون سے متھوڑا زمانہ گذرایا زیادہ۔ ماضی مطلق مصدر سے اس طرح بنتی ہے کہ مصدر کے آخر سے حرف فون گراتے ہیں اور فون سے پہلے ساکن کو کرتے ہیں جیسے پروردن سے پرورد اور پروردہ شد۔ جب در صیغہ بنائیں گے صیغوں کی علامتیں لگا دیں گے۔ صیغہ یہ ہیں۔  
واحد غائب۔ جمع غائب۔ واحد حاضر۔ جمع حاضر۔ واحد مکمل۔ جمع مکمل۔

اور انکی علامتیں یہ ہیں۔ اند۔ ی۔ ید۔ یم۔ جب یہ علامتیں صیغوں میں لگیں گی ہمزہ گرا دیا جاتے گا جیسے پرورد۔ پروردند۔ پروردی۔ پروردید۔ پروردیم۔ پروردیم۔ اردو میں ماضی مطلق اسی طرح بنتی ہے کہ مصدر کے آخر کا نا گرا کر دیکھو اگر آخر میں الف یا واؤ ہو تو لفظ یا لگا دو۔ الف کی مثال کھانا لے کھایا۔ واؤ کی مثال جیسے دھونلے دھویا۔

اور اگر آخر میں الف یا قافہ کے علاوہ کوئی اور حرف ہو تو فقط الف لگا دو جیسے پالنے پالا۔ ف۔ بحسب فارسی میں ماضی مطلق کے اول بت کے معنی نہیں ہوتے بلکہ امر ماضی مطلق کے پہلے حرف پر فہم ہو گا تو بت کو بھی فہم دیں گے جیسے گفت۔ بگفت اور اگر ماضی کے پہلے حرف پر فتح یا کسرہ ہو تو بت کو کسور پڑھیں گے۔ جیسے رفت۔ برفت۔ ریخت۔

برخیست اور ارم پر جو ب زائد آتی ہے اس کو ہمیشہ مطلق کہتے ہیں و نہ بطرح مصدر  
معروف سے ماضی مطلق معروف بنتی ہے اس بطرح مصدر مجهول بنتی ہے جیسے پروردہ شد  
سے پروردہ شد لایا گیا ہے۔ اور نہ پروردہ شدن سے نہ پالا گیا۔ و نہ اردو میں  
ماضی مطلق مجهول کی علامت یہ ہے کہ اسکے آخر میں گیا ہوتا ہے۔

## سبق (۱۱) ماضی قریب

ماضی قریب وہ ہے جو یہ بتاتے کہ اس کام کو گزشتہ وقت سے تھوڑا سا زمانہ گزر رہا ہے۔ اسکے بنانے کے  
تین قاعدے ہیں۔ قاعدہ پہلے یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخری آست لگادیں۔ جب اردو  
صیغے بنائیں گے۔ سن اور ت گرا کر صیغوں کی علامتیں لگادیں گے اور واحد حاضر میں  
جب علامت اتی لگادیں گے تو صرف ہ پر ہمزہ بڑھا کر ای پڑھیں گے جیسے پروردہ است  
پروردہ اند۔ پروردہ۔ پروردہ اید۔ پروردہ ام۔ پروردہ ایم۔ قاعدہ دہم یہ ہے کہ  
ماضی مطلق کے آخر میں نقطہ لگادیں گے۔ جب اور صیغے بنائیں گے ایک ہمزہ بڑھا کر  
صیغوں کی علامتیں لگادیں گے تاکہ دو ساکن جمع نہ ہوں کیوں کہ وہ بھی ساکن ہے۔ جیسے  
پروردے پروردہ پروردہ اند۔ الخ۔

قاعدہ پہلے یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر میں لگادیں گے جب اور صیغے بنانے کے ان کی  
علامتیں لگادیں گے جیسے پروردست۔ پروردستند۔ پروردستی۔ پروردستید۔ پروردستم۔  
پروردستم۔ اردو میں ماضی قریب اس طرح بنتی ہے کہ اردو ماضی مطلق کے آخری لگادیں گے  
پالا اور پالا گیا ہے۔

## سبق (۱۲) ماضی بعید

ماضی بعید وہ فعل ہے جو یہ بتاتے کہ اس کام کو کہتے ہوئے بہت سا زمانہ گزرا ہے اسکے بنانے کا  
قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخری اور بود لگادیں جیسے پروردے پروردہ شد سے  
پروردہ شدہ بود۔ جب اور صیغے بنائیں گے۔ ان کی علامتیں لگادیں گے۔ جیسے پروردہ بود  
پروردہ بودند۔ پروردہ بودی۔ پروردہ بودید۔ پروردہ بودم۔ پروردہ بودم۔ اردو میں



ماضی مطلق کے آخر تھا لگا دینے ماضی بعید بن جاتی ہے۔ جیسے پالائے پالانھا۔

## سبق (۱۳) ماضی استمراری

ماضی استمراری وہ فعل ہے جس میں پیشگی پاتی جاوے یعنی گزشتہ زمانہ میں کام کا پورا ہونا سمجھا جائے اسی لئے اس ماضی کو دوای یا ناتمام بھی کہتے ہیں اسکے بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول می یا تھی لگا دیں جیسے پروردے می پروردہ۔ یا می پرورد گردان یہ ہے۔

می پرورد۔ می پروردند۔ می پروردی۔ می پروردید۔ می پروردم۔ می پروردیم  
ماضی استمراری مجھوں میں می یا می کہہ کے اول میں بھی لاتا درست ہے اور شد کے اوپر بھی جیسے می پروردہ شد یا پروردہ می شد۔

اردو میں ماضی استمراری اس طرح بنتی ہے کہ ماضی مطلق کے آخر الف یا لفظ یا گرا کر تاتا تھا لگا دیں جیسے پالائے پالانھا۔ کھایا کھاتھا۔

## سبق (۱۴) ماضی شکی

ماضی شکی وہ فعل ہے کہ جس سے فعل کے کام میں شبہ پایا جاوے کہ گزشتہ زمانہ میں یہ کام ہوا یا نہیں اسکے بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر زبڑے کہہ اور باشد لگا دیں جب دور صیغے ہاتیں گے باشند کی دلائل گرا کر صیغوں کی علامت لگا دیں گے گداں یہ ہے۔ پروردہ باشند پروردہ باشند۔ پروردہ باشی۔ پروردہ باشید۔ پروردہ باشم۔ پروردہ باشم۔ اردو میں ماضی شکی اس طرح بنتی ہے کہ اردو ماضی مطلق کے آخر لفظ ہوگا لگا دیں جیسے پالا ہوگا۔ ماضی شکی کو

## سبق (۱۵) ماضی تمنی

ماضی تمنی وہ فعل ہے جس میں فعل کی آرزو پاتی جاتے اور اسکو ماضی شرطیہ بھی کہتے ہیں۔ اسلئے کہ آرزو کے معنی احرف شرط کے بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اور اگر حرف شرط کے بعد واقع نہ ہو تو ماضی استمراری کے معنی پاتے جاتیں گے۔ اسکے بنانیکا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر میں جاتے

مہول زیادہ کرتے ہیں جیسے پروردے پروردے کیا اچھا ہوتا کہ وہ پالتا۔ پروردہ شدے کیا اچھا ہوتا کہ وہ پالا جاتا۔ ماضی تمنی کے کل تین صیغے ہیں۔ واحد غائب جمع غائب۔ واحد متکلم۔ اور جس صیغے کی علامت میں ہی ہے جیسے واحد حاضر جمع حاضر متکلم۔ یہ تینوں صیغے ماضی تمنی میں نہیں آتے کیوں کہ دو بے جمع ہو جاتنگی ایک صیغہ کی ایک ماضی کی گردان یہ ہے پروردے۔ پروردندے۔ پروردے۔ اور ماضی تمنی اس طرح بنتی ہے کہ ماضی مطلق کے آخر سے الف یا الفظ یا دور کر کے تاسے زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پالا سے پالتا۔ کھایا سے کھاتا۔

## سبق (۱۴) ماضی معطوف

ماضی معطوف وہ ہے جس میں دو فعل ایک ساتھ بذریعہ حرف عطف ذکر کئے جائیں اور پہلے فعل کا ماضی ہونا ضروری ہے۔ اس کے بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے آخر زبر سے کرے گا تیں اورہ کے بعد کسی اور فعل کا ذکر کریں جیسے خوردہ رفت یہ وہ واؤ عطف کے معنی میں ہے۔ اس کے معنی ہیں اور یعنی کھایا اور گیا یا یوں کہو کہ کھا کر گیا۔ اس ماضی کی گردان نہیں ہوتی۔ سبق (۱۵) فعل مستقبل

## سبق (۱۵) فعل مستقبل

فعل مستقبل وہ فعل ہے جس میں زمانہ آئندہ پایا جائے اور اس کے بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے اول خواہد لگا دیں اور ماضی کا صیغہ بدستور رہنے دیں جیسے پروردے خواہد پرورد۔ جب اور صیغے بنائیں گے ان کی علامتیں خواہد کہیں گے اگر لگا دیں گے ماضی کے صیغہ میں کوئی تبدیلی نہ کریں گے۔ گردان یہ ہے۔ خواہد پرورد۔ خواہد پرورد۔ خواہی پرورد۔ خواہید پرورد۔ خواہم پرورد۔ خواہیم پرورد۔ اردو میں مستقبل اس طرح بنتا ہے کہ اردو ماضی مطلق کے آخر کے الف کو یا تے مہول سے بدل کر لگا دیں۔ جیسے پالا سے پالے گا۔ فائدہ یہ فارسی مستقبل مہول میں خواہد شروع میں نہیں آتے گا۔ بلکہ شد پر لگایا جائے گا۔ جیسے پروردہ خواہد شد پالا جائے گا۔ پوری

گردان یہ ہے کہ پروردہ خواہد شد۔ پروردہ خواہند شد۔ پروردہ خواہی شد۔ پروردہ  
خواہید شد۔ پروردہ خواہم شد۔ پروردہ خواہیم شد۔

## سبق (۱۸) فعل مضارع

مضارع وہ فعل ہے جس میں زمانہ موجودہ اور آئندہ دونوں پاتے جاتیں اس کے  
بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ مصدر کے آخر سے دن یا تن گرا کر دال ساکن علامت  
مضارع کی لگا دیں اور دال سے پہلے حرف کو زبردیدیں۔ دال سے پہلا حرف  
کبھی بدستور رہتا ہے کبھی گرایا جاتا ہے کبھی ایک حرف سے بدلتا ہے کبھی دو حرفوں  
سے۔ کبھی ایک حرف زیادہ کرتے ہیں۔ اور دال سے پہلا حرف ان گیارہ حرفوں  
میں سے ایک ضرور ہوگا جو اس ترکیب میں جمع ہیں۔

## نظم از سخن دے

یعنی

ش۔ ر۔ م۔ ا۔ ز۔ یں۔ خ۔ ن۔ و۔

ان گیارہ حرفوں کے اعتبار سے مصدر کی گیارہ قسمیں کی جاتی ہیں اور سوائے ان گیارہ  
حرفوں کے اور کوئی حرف علامت مصدر سے قبل کلام فارسی میں نہیں پایا گیا۔  
پس مضارع میں ان گیارہ حرفوں میں سے کبھی کوئی حرف بدستور رہتا ہے اور کبھی اس  
میں رد و بدل ہوتا ہے۔ جیسا کہ اس نقش سے ظاہر ہوگا۔

## فعل مضارع کا نقش

الف۔ اس کی تین صورتیں ہیں

علامت مصدر گرا دینے اور علامت مضارع داخل کر کے بعد الف گر جاتا ہے  
جیسے افتادن سے افتاد۔ امتادن سے استاد۔ نهادن سے نهاد۔

صورت اول

|            |   |
|------------|---|
| صورت دوم   | علامت مصدر گرا دینے کے بعد افغ کوڑ سے بدل جاتے جیسے دادن کو دہد۔  |
| صورت سوم   | دو مصدروں میں الف حذف نہیں ہوتا بلکہ اسکے بعد ہی مفارغ میں زیادہ ہو جاتا ہے جیسے کشادن سے کشاید اور زادن سے زاید۔   |
| صورت اول   | سُح (اس کی چار صورتیں ہیں)<br>علامت مصدر گرا دینے کے بعد عاتے مذکور زائے معجم سے بدل جاتا ہے جیسے افراختن سے افرازرد۔ اندوختن سے اندوزرد۔ ساختن سے سازرد۔ اینگختن سے اینگزرد۔ نواختن سے نوازرد۔ |
| صورت دوم   | علامت مصدر گرا دینے کے بعد عاتے مذکور سین مہمل سے بدل جاتا ہے جیسے شناختن سے شناسد۔   |
| صورت سوم   | علامت مصدر گرا دینے کے بعد خانہ کوڑ کو شین سے بدل جاتا ہے جیسے فردختن سے فردشد۔   |
| صورت چہارم | گسیختن میں ی آدخ کی جگہ لام آتا ہے جیسے گلسد۔   |
| صورت اول   | رائے مہملہ (اس کی تین صورتیں ہیں)<br>علامت مصدر علامت مفارغ سے بدل جاتے جیسے بردن سے برد۔ اتش اردن سے افشارد۔ گستر دن سے گسترڈ۔   |
| صورت دوم   | مردن میں رے پہلے ی زائد کرتے ہیں۔ جیسے میرد۔  |
| صورت سوم   | جیسے گردن گند   |
| شاذ        |   |
|            | زائے معجم (اس کی ایک صورت ہے)   |



|                  |  |
|------------------|--|
| ایک صورت         | معرک کی علامت اگر کفر معرک کی علامت دہل ساکن سے پہلے فون زیادہ کرتے ہیں جیسے زدن سے زند۔                                     |
| صورت اول         | سین مہملہ (اس کی بارہ دوزیں ہیں)<br>علامت تبدیل کر نیکے بعد سین صیغہ معرک میں گر مڑے جیسے زیستن سے زائد۔ اور گریستن سے گرید۔ |
| صورت دوم         | سین معرک میں ہ سے بدل جاتے جیسے کاستن سے کاہد۔ خواستن سے خواہد۔ جستن سے جہد۔   |
| صورت سوم         | سین معرک میں ی سے بدل جاتے جیسے آراستن سے آراید۔ پراستن سے پراید۔  |
| صورت چہارم       | سین معرک میں دو حرف واؤ اور یا سے بدل جاتے جیسے رستن سے روید۔ جستن سے جوید۔  |
| صورت پنجم        | سین معرک میں نون سے بدل جاتے جیسے شکستن سے شکد۔  |
| صورت ششم         | سین معرک میں لام سے بدل جاتے جیسے گستن سے گسد۔   |
| صورت ہفتم        | سین معرک میں گرجانے جیسے بایستن سے ہاید۔ اور یہ صورت مقضب ہے یعنی بریدہ ہیں اکثر صیغے مستقل نہیں۔                            |
| صورت ہشتم<br>شاذ | جیسے غاستن سے خیزد۔ پوستن سے پوند  |
| صورت نہم         | بگریستن میں سین اور اس کے پہلے ہی حذف ہو جاتی ہے جیسے نگر  |
| صورت دہم         | سین بدلتا ہے ن اور دالت سے جیسے بستن سے بندد۔  |
| صورت یازدہم      | چشتن میں س بدلتا ہے ن اور دالت سے جیسے نشیند۔  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| صورت دوازم        | خستن میں س کے بعد ت فراید آتی ہے جیسے خستند۔  |
| صورت اول          | ش مجسمہ (اس کی تین صورتیں ہیں)<br>شین مضارع میں راتے مہلہ سے بدلتا ہے جیسے کاشتن و کارد۔ گذشتن<br>سے گذرد۔  |
| صورت دوم<br>شاذ   | جیسے نوشتن سے نوید کہ امیں شین مذکور یا تے عثمانی و سین مہلہ سے<br>بدلا ہے اور کشتن سے کشد قائم رہا ہے مٹا سکوفتہ دیا گیا ہے۔ اور<br>کشتن سے گرد کہ امیں لائے مہلہ اور دال مہلہ سے بدلہ ہے اور شین<br>سے ہلد کہ امیں شین لام بدلا ہے اور برشتن سے برید کہ اس میں شین<br>ی سے بدلا ہے۔ |
| صورت سوم<br>مقتضب | جیسے مرشتن سے مرشد۔ اور اغشتن۔ برشتن۔ رشتن میں بعض کا<br>تو مضارع ہی نہیں آتا۔ اور بعض کا مضارع تو آتا ہے لیکن اور صیغے<br>امردہ ہی نہیں آتے پس اس حیثیت کے اس قسم کے مصدر بریدہ اور ناتمام<br>ہیں اور اسی لئے ان کو مقتضب کہتے ہیں۔  |
| صورت اول          | فائے (اس کی پانچ صورتیں ہیں)<br>غالبے موعده سے بدل جائے جیسے کوفتن سے کوہ۔  |
| صورت دوم          | فادادے بدل جائے جیسے رفتن سے رود۔ شنفتن سے شنود۔  |
| صورت سوم          | موائے کے کہ علامت مصدر کو علامت مضارع سے بدل دیں اور کوئی<br>عمل نہیں کیا جاتا جیسے بافتن سے بافد۔ شگافتن سے شگافد۔   |
| صورت چہارم        | جیسے خفتن خواہد۔ اور خفتن سے خسد بھی آتا ہے گرفتن سے گیرد<br>گفتن سے گوید۔ پذیرفتن سے پذیرد۔  |

|  |   |
|--|---|
| صورت پنجم  | جیسے ہفتن کہ اس کا مضاعف مستقل نہیں۔  |
| ایک صورت   | میم (اس کی ایک صورت ہے)<br>یہ ہے کہ میم مضاعف میں یاے بدل جاتا ہے جیسے آمد سے آید اور صورت کا صرف مذہی ایک مصدر ہے۔   |
| ایک صورت   | نون ساکن (اس کی ایک صورت ہے)<br>یہ ہے کہ علامت مصدر گرانے اور علامت مضاعف لگانے کے بعد اس نون کو متحرک کر دیتے ہیں۔ جیسے افگندن سے افگند۔ افشاندن سے افشاند۔ خواندن سے خواند۔ |
| صورت اول   | واو (اس کی دو صورتیں ہیں)<br>واو صیغہ مضاعف میں الف ویاتے تحتانی سے بدل جاتا ہے جیسے کشودن سے کشاید۔ آلودن سے آلاید۔ آسودن سے آساید۔ نمودن سے نماید۔                          |
| صورت دوم   | سواتے تبدیل علامت کے اور کوئی عمل نہیں کیا جاتا جیسے بودن سے بود۔   |
| صورت اول   | یاء تحتانی (اس کی دو صورتیں ہیں)<br>یاء صیغہ مضاعف میں گریٹھے جیسے بریدن سے برود۔ بریدن سے برود۔ گردیدن سے گردود۔ ترسیدن سے ترسد۔ پرستیدن سے پرستد۔ خریدن سے خریدد۔           |
| صورت دوم   | جیسے دیدن سے بیند۔ گزیدن سے گزیند۔ چیدن سے چیند۔ آفریدن سے آفریند۔  |
| نوٹ :- واضح ہو کہ مضاعف کی یہ تمام قسمیں یا صورتیں سماعی ہیں قیاسی نہیں ہیں جو لوگ مضاعف کا کوئی خاص قاعدہ مقرر کرتا اور سماعی کو قیاسی نہتا لپاتا ہے وہ غلط کرتے ہیں۔ |   |

اردو میں مضارع اس طرح بنتا ہے کہ ماضی مطلق سے الف دور کر کے یائے مجهول لگا دیں جیسے  
پالائے پلے۔

فائدہ :- جب طرح فارسی ماضی مطلق کے شروع میں ت زائد آتی ہے اس طرح مضارع کے  
شروع میں آتی ہے اور اس ت کے کچھ معنی نہیں ہوتے۔ اگر مضارع کے اول حرف پر فہم ہو تو ت کو  
مفہوم پڑھیں گے۔ اور اگر کسرہ یا فتح ہو تو مکسور پڑھیں گے۔ جیسے بگوید۔ برود۔ بریزد  
اور اسم پر جوب آتی ہے اسکو ہمیشہ مشق پڑھیں گے۔ جیسے قلم۔ قلم۔ حرف۔ بحرف۔

## سبق (۱۹) فعل حال

فعل حال وہ فعل ہے جس میں زمانہ موجود پایائے اور بنائیکار طریقہ یہ ہے کہ مضارع کے  
شروع میں ی یا ہ لگائیں جیسے می پرورد۔ ہی پرورد۔ پوری گردان یہ ہے۔  
تچرور۔ می پروردند۔ می پروردی۔ می پروردید۔ می پروریم۔  
حال مجهول میں می یا ہ کے شروع میں نہیں آتا بلکہ شود پر لگایا جاتا ہے جیسے پرورد می شود  
اردو میں حال اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع کے آخر سے یائے مجهول دور کر کے ت آئے  
لگاتے ہیں جیسے پائے پھالتے۔

## سبق (۲۰) فعل امر

کسی کام کا حکم کرنا کہہ رہے ہیں اسکی دو قسمیں ہیں امر حاضر۔ امر غائب۔ اور تمکلم کے صیغوں  
کو بھی امر غائب میں داخل سمجھتے ہیں۔ اسے کہ امر غائب اور تمکلم کے بنائیکار طریقہ ایک ہے  
اور وہ یہ کہ مضارع کے شروع میں باید کہ یا امر ت لگاتے ہیں جیسے باید کہ پرورد اور یہ  
علامت مضارع اور امر غائب میں فرق کرنے کے واسطے لگا کر پورے درحقیقت مضارع اور  
امر غائب دونوں ایک ہی ہیں۔

اردو میں امر غائب اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع کے اول چاہیے کہ لگا دو جیسے چاہیے کہ  
پالے فارسی میں امر حاضر بنائیکار طریقہ یہ ہے کہ مضارع واحد حاضر کے آخر سے یائے علامت



دور کر کے اس سے پہلے حرف کا زیر گرا دیں جیسے پروری پر دور۔ پوری گردان فعل امر کی  
اس طرح ہند۔ باید کہ پرور۔ باید کہ پرورند۔ باید کہ پروری۔ باید کہ پرورید۔ باید کہ پرورم  
باید کہ پروریم۔ اردو میں امر حاضر اس طرح بنتا ہے کہ اردو مضارع واحد حاضر سے  
پلتے مجھوں گرا دیں جیسے پالے سے پال فارسی امر حاضر مجھوں مضارع حاضر سے بنتا ہے۔  
جیسے پروردہ شود سے پروردہ شو۔ وں۔ از جمع حاضر کا بعینہ مضارع کا صیغہ ہے۔  
جیسے پرورید۔ مگر امر کے شروع میں اکثر پ زائد ہوتی ہے۔ وں۔ کبھی در۔ بر۔ ی۔  
ہی۔ امر حاضر پر زائد لاتے ہیں۔ مگر اس زیادتی کو معنی میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ جیسے  
در ساز۔ بر افکن۔ میکن۔

## سبق (۲۱) فعل نہی

کسی کام کے روکنے کو نہی کہتے ہیں۔ نہی کی دو قسمیں ہیں۔ حاضر غائب۔ اور ثل امر کے نہی  
تمکمل کو بھی نہی غائب میں شمار کرتے ہیں۔  
نہی حاضر فارسی میں اس طرح بنتا ہے کہ امر حاضر کے اولیٰ ہم مفتوح لگادیں جیسے پروری پر دور۔  
اور نہی حاضر مجھوں میں شو پریم لگادیں۔ جیسے پروردہ شو سے پروردہ شو۔  
اردو میں نہی حاضر اس طرح بنتی ہے کہ اردو امر حاضر کے اول نوں لگادیں جیسے پال سے چال  
فارسی میں نہی غائب تمکمل بعینہ فعل مضارع ہے دونوں میں فرق کرنے کیلئے باید کہ لگاتے ہیں  
جیسے باید کہ نہ پرور۔ پوری گردان فعل نہی کی یہ ہے۔

باید کہ نہ پرور۔ باید کہ نہ پرورند۔ میر دور۔ میر پرید۔ باید کہ نہ پرورم۔ باید کہ نہ پروریم۔  
اردو میں نہی غائب اس طرح بنتی ہے کہ امر غائب کے اول نا لگادیں جیسے چاہیے کہ چلے۔

## سبق (۲۲) امر نہی استمراری

ہمیشہ کیواسطے حکم کر نیکیو امر استمراری کہتے ہیں۔ امر استمراری حاضر ماضی شکل سے ہندو اس طرح  
کہ ماضی شکل کے واحد حاضر کے آخر سے پلتے معرون دور کر کے اس سے پہلے حرف زیر گرا دیں

جیسے پروردہ باشی ہے پروردہ باش۔ تو پالتارہ۔

اور ہمیشہ کیوں اسلئے کسی کام سے روکنے کو نہیں استمراری کہتے ہیں اور اسکے حافر کا صیغہ اس طرح بنتا ہے کہ امر استمراری حافر کے صیغہ باش پر ہم لگا دیں جیسے پروردہ باش نہ پالتارہ امر استمراری غائب بعینہ اثبات ماضی شکلی ہے صرف فرق کرنے کیلئے اس کے اول باید کہ لگائی ہیں جیسے باید کہ پروردہ باشد۔ چاہتے کہ پالتا ہے۔

کبھی امر استمراری حافر کے اول ہی زائد بھی آتی ہے جیسے می پروردہ باش۔ اردو میں امر حافر استمراری اس طرح بنتا ہے کہ اردو امر حافر کے آخر تارہ لگا دیں جیسے پاں امر حافر سے پالتارہ۔ امر استمراری ہوگا۔

اور نہی استمراری حافر اردو میں بناؤ تو اس پر نون لگا دیں جیسے نہ پالتارہ۔

امر استمراری کی گردان

باید کہ پروردہ باشد۔ باید کہ پروردہ باشد۔ پروردہ باش۔ پروردہ باشید  
باید کہ پروردہ باشم      باید کہ پروردہ باشم

نہی استمراری کی گردان

باید کہ نہ پروردہ باشد۔ باید کہ نہ پروردہ باشد۔ پروردہ مباش۔ پروردہ مباشید  
باید کہ نہ پروردہ باشم      باید کہ نہ پروردہ باشم

سبق (۲) معرّفی مجهول

فعل پانے فاعل کے اعتبار دو قسم ہے اگر کام کرنا والا معلوم ہے تو فعل معروف ہے جیسے کشت زید عمر را۔ یعنی حارڈ الا زید نے عمر کو کشت فعل معروف ہے اسلئے کہ اسکا فاعل معلوم ہے اور جس کام کا کرنا والا معلوم نہ ہو وہ فعل مجهول ہے جیسے کشت زید حارڈ الا زید۔ ہمیں زید کا حارڈ الا معلوم نہیں۔ اسلئے کشت زید فعل مجهول ہوا۔  
فعل مجهول میں چونکہ فاعل مذکور نہیں ہوتا اسلئے اسکا تعلق مفعول سے ہوتا ہے اور

اسی مفعول کو فاعل کے قائم مقام ذکر کرتے ہیں۔ اور اس کا نام مالم لسم فاعلہ یعنی ایسا مفعول جس کے فاعل کا نام و نشان نہیں جیسا کہ اوپر کی مثال سے ظاہر ہوا۔

فعل مجہول بنانیکا یہ قاعدہ ہے کہ جس مصدر سے مجہول بنانا ہو ہمیشہ شدن سے بنالو اور دونوں کو ملا دو فعل مجہول بن جائیگا جیسے پروردن سے ماضی قریب مجہول بنانا ہے تو اول پروردن سے ماضی مطلق معروف بنا کر اسکے آخر کا لگادیں پروردہ ہو گیا اور شدن سے ماضی قریب بنائی شدہ است ہو گیا اب دونوں کو ملا دیا پروردہ شدہ است ماضی قریب مجہول بن گیا۔

## سبق (۲۴) اثبات نفی

ہونے نہ ہونے کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں۔ اثبات۔ نفی۔  
اگر فعل پر نون مفتوح کے معنی کا آتے تو اس فعل کو نفی یا منفی کہتے ہیں جیسے نکشت زید۔  
نکشتہ شد زید۔ اور جس پر نون نہ آتے اسکو اثبات یا مثبت کہتے ہیں پس ہر ایک فعل کی چار گردانیں ہوتیں۔ اثبات معروف جیسے پرورد۔ اثبات مجہول جیسے پروردہ شد۔ نفی مجہول جیسے نہ پروردہ شد۔ اس طرح ہر مصدر کی بھی چار گردانیں ہوں گی اثبات معروف پروردن۔ نفی معروف نہ پروردن۔ اثبات مجہول پروردہ شدن۔ نفی مجہول نہ پروردہ شدن۔ جیسا مصدر ہوگا ویسا ہی فعل ہوگا۔

## سبق (۲۵) لازم و متعدی

فعل اپنے مفعول کے اعتبار سے دو قسم پر ہے۔ لازم۔ متعدی۔  
اگر کام کرنا یا کام پورا ہونا اور دوسروں پر نہ ہونے یعنی جب کام اور کام کرنا کے ذکر سے بات پوری سمجھ میں آجائے۔ اور تیسری چیز کی ضرورت نہ ہو تو وہ فعل لازم ہے۔ نشست زید۔ زید بیٹھا۔ اہل نشست فعل ہے اور زید اس کا فاعل فعل بیٹھنے کا زید پر پورا ہو گیا۔ کسی اور کے ذکر کی ضرورت نہیں ہوتی تو نشست فعل لازم ہوا۔

اور اگر کام کر نوالے پر پورا نہ ہو اور مطلب سمجھنے کیلئے تیسرے کی ضرورت ہو تو وہ فعل متعدی ہے اور وہ تیسرا شخص مفعول ہے جیسے نشاند زید بکرا۔ اٹھایا زید نے بکر کو۔ نشاند فعل متعدی۔ زید قائل اور بکر مفعول ہے۔ کیونکہ ہمیں ہٹھانیکا فعل پورا ہونیکیلئے صرف زید کافی نہیں ہوا بلکہ تیسرا شخص جسکو ہٹھایا گیا اسکی بھی ضرورت ہوتی تو نشاند فعل متعدی ہوا اور نشست فعل لازم۔

فت: فعل متعدی ہی بھول ہوتا ہے فعل لازم بھول نہیں ہوتا کیونکہ اسکا تعلق صرف فاعل سے ہے مفعول سے نہیں۔

## سبق (۳۴) لازم و متعدی کی پہچان

مصدر لازم و متعدی کی پہچان یہ ہے کہ جس مصدر کی اردو ماضی مطلق کے آخر میں لفظ نے آئے تو وہ مصدر اور اسکے افعال متعدی ہوں گے جیسے نزد زید۔ مارا زید نے۔ پرورد عمر۔ پالا عمر نے اور جس مصدر کی اردو ماضی مطلق کے آخر لفظ نے نہ آئے تو اس مصدر اور اسکے افعال کو لازمی سمجھو جیسے خفت زید۔ سویا زید۔

تین مصدر آردن۔ بردن۔ بودن۔ اس قاعدہ سے علیحدہ ہیں۔ یعنی ہیں تو متعدی لیکن انکے ماضی مطلق کے آخر نے نہیں آتا۔ مولے ان تین مصدروں کے اور ہر ایک مصدر کی وہی پہچان ہے جو بتائی گئی۔

## سبق (۳۵) لازم کو متعدی کرنا

اگر مصدر لازم کو متعدی بنانا ہو تو مصدر لازم کا امر حاضر بنا کر اسکے آخر الف ورتون لگا کر دن بڑھا دو جیسے ترسیدن مصدر لازمی ہے۔ اسکا امر حاضر ترس ہوا اسکے آخر الف ورتون لگا کر دن بڑھا دو ترساندن متعدی ہو گیا اور اگر الف ورتون کے بعد یاتے معروف بھی لائیں تو ترسانیدن ہو جائیگا۔ پس ترساندن و ترسانیدن دونوں مصدر متعدی ہوتے ڈرانا یہی قاعدہ متعدی میں جاری کریں گے۔ تو وہ متعدی متعدی ہو جائیگا اور اسکے



دو مفعول ہونگے جیسے ترساندن مصدر متعدی کا امر حاضر میں ہے اور اسکے بعد یاتے مفعول  
لگا کر دن لگا دیں تو ترسانا نیدن۔ متعدی متعدی ہوگا۔ ڈروانا۔ اردو میں لازمی مصدر  
کو متعدی بنانیکا یہ قاعدہ ہے کہ مصدر لازم کا اردو میں امر حاضر بنا کر اسکے آخر الف اور  
نالگا دیں جیسے ڈرنا سے ڈرانا۔

اور متعدی متعدی بنانے میں اردو امر حاضر کے آخر و آنا لگا دو جیسے ڈرنا سے ڈروانا۔  
اردو میں امر حاضر کے آخر اگر حرف علت ہو تو متعدی بناتے وقت حرف علت کو واویا  
لام سے بدل کر و آنا لگا دیں۔

الف کی مثال۔ گانا۔ اسکا امر حاضر گا۔ اس کے الف کو واؤ سے بدل کر الف اور نا  
لگا دیں۔ گوانا واؤ کی مثال دھونا۔ اس کی امر حاضر دھو ہوا۔ واؤ کو لام سے بدل کر  
لف اور نا لگا دیا۔ دھلایا ہو گیا۔ ی کی مثال سینا۔ اس کا امر سی ہوا کی کو لام سے  
بدل کر الف و نا لگا دیا۔ سلانا ہو گیا۔

## سبق (۲۸) فعل با فاعل

واضح ہو کہ چار صیغے ہمیشہ فعل با فاعل ہوتے ہیں یعنی انکا فاعل انکے ساتھ ہوتا ہے وہ چار  
صیغے یہ ہیں۔ واحد حاضر۔ جمع حاضر۔ واحد متکلم۔ جمع متکلم۔  
حاضر کے صیغوں میں فاعل وہ شخص ہوتا ہے جس سے بات کی جاتے جیسے کر دی تو نے کیا۔  
کر دید تم نے کیا۔ تو لفظ تو اور تم فاعل ہیں۔ اور متکلم کے صیغوں میں فاعل بات کر نیوالا  
ہوتا ہے جیسے کر دم میں نے کیا۔ تو لفظ میں اور ہم فاعل ہوتے۔

صیغہ واحد غائب اور جمع غائب میں فاعل معلوم کر نیکا طریقہ یہ ہے اگر فعل لازم ہے تو اس کے  
صیغوں کیساتھ کون لگا کر دیکھو۔ اور اگر فعل متعدی ہے تو اس کے معنوں کیساتھ کس  
نے لگا کر دیکھو جو کہ جواب میں حاصل ہو وہی اسکا فاعل ہے۔ جیسے زید آمد۔ زید آیا۔  
اگر پوچھو کون آیا۔ جواب یہی ہوگا کہ زید۔ پس زید فاعل ہوا آمد کا۔

اور زید زید۔ زید نے پوچھا کس نے مارا جواب یہی ہوگا۔ زید نے پس زید فاعل ہوا زد کا۔

## سبق (۲۹) افعال ناقصہ

افعال ناقصہ وہ فعل ہے جو باوجود لازم ہونیکے فاعل پر تمام نہ ہوں ایسویہ سے انکو ناقصہ کہتے ہیں۔ اس میں بجائے فاعل کے اسم اور بجائے مفعول کے خبر ہوتی ہے۔  
 اگر عبارت میں انکا اسم معلوم کرنا چاہو تو فعل کے ساتھ کوئی لگا کر دیکھو۔ جو جو میں حاصل ہوا وہ اسم ہے اور جو کیا کہ جواب میں آتے وغیرہ۔ جو مصدر ہونیکے معنی میں ہو۔  
 جیسے بودن شدن گشتن۔ گردیدن ان سب کے ناقصہ ہیں۔ ہست نیست۔ بھی افعال ناقصہ ہیں۔ جیسے شد زید وانا بود زید وانا ہست زید وانا۔ ان میں شد بود۔ ہست فعل ناقص ہیں۔ تمیذاً اسم ہے انا ضمیر۔  
 کبھی ہست بھی ہست کے معنی میں آتا ہے اور اسم خبر چاہتا ہے اور فعلوں کی طرح ہست و نیست کے بھی چھ صیغے آتے ہیں۔

ہست ہستند ہستی ہستید ہستم ہستیم  
 نیست نیستند نیستی نیستید نیستم نیستیم

## سبق (۳۰) فاعل غائب کی بیان

چونکہ ہر فعل کا فاعل ضرور ہوتا ہے۔ اسلئے جس جگہ عبارت میں مذکور نہیں ہوتا وہاں واحد غائب میں لفظ او کو شیعہ ہوتا ہے وہی اس کا فاعل ہے۔  
 او کے معنی فعل لازم میں وہ اور متعدی میں اس نے کہتے ہیں جیسے آمد۔ وہ۔ آیا۔ خورد اس نے کھایا۔ اور جمع غائب کے صیغہ میں فاعل لفظ اند کے معنی فعل لازم میں وہ اور متعدی میں انہوں نے کہتے ہیں جیسے آمدند۔ وہ آئے خود دندا ہوں نے کھایا۔  
 واحد غائب کے صیغہ میں فاعل کا حذف کرنا درست ہے اور جمع غائب میں بھی حذف کر دینے میں جیسا کہ اس عبارت میں آردہ اند کہ سپاہ دشمن بسیار بود۔  
 اس میں آردہ اند کا فاعل حذف کر دیا ہے یعنی قتل کر دیواہوں نے قتل کیا ہے۔

اور جیسے اختیار بدست من دادہ اند یعنی قضاے وقدے نے اختیار میرے ہاتھ میں نہیں دیا ہے یہاں اندادہ اند کا فاعل قضا و قدر مخدوف ہے۔

و تـ اسطرخ کون لگا کر فعل معروف کا فاعل دریافت کرتے اسطرخ فعل مجہول کے ساتھ کون لگا کر اسکا مفعول مالم لیسیم فاعلہ معلوم کرتے ہیں جیسے کشتہ شد زید۔ مارڈ الاگیا زید۔ اگر پوچھو کون مارڈ الا بولب ہی ہو گا کہ زید۔ پس زید مفعول مالم لیسیم فاعلہ کشتہ شد کا ہوا و تـ فاعل ہمیشہ ام ہوتا ہے فعل اور حرف۔ فاعل نہیں ہوتا بلکہ جس ام پر حرف لگا ہوا ہو۔ وہ بھی فاعل نہیں ہوتا۔

و تـ فاعل کبھی دو لفظوں سے بنتا ہے جیسے رفت پدر زید اور کبھی تین لفظوں سے جیسے رفت پدر غلام زید۔

## سبق (۱۳) مفعول بہ کی پہچان

جس پر کام واقع ہو اسکو مفعول بہ کہتے ہیں اور اسکو عبارت میں اسطرخ معلوم کرتے ہیں فعل کے اردو ترجمہ کیساتھ کیا یا کسکو لگا دو جو جواب میں آتے وہ مفعول بہ ہے اگر مفعول بہ جاندار ہے تو کس کو جواب میں آتا ہے۔ اور اگر بجان ہے تو کیا کے جواب میں آتا ہے جیسے خورد زید طعام۔ جب کہو گے کیا کھایا جواب ہو گا طعام خورد کا مفعول یہ ہے۔ اور جیسے زرد زید بکرا۔ جب کہو گے کس کو مارا جواب ہی ہو گا بکر زید کا مفعول یہ ہے فارسی میں جاندار مفعول کی علامت یہ ہے کہ اسکے آخر میں را ہوتا ہے جیسے زرد زید بکرا۔ اور اگر مفعول بے جان ہو تلبے تو را نہیں لاتے۔

و تـ بعض فظوں کے دو مفعول ہوتے ہیں جیسے مصدر یہ ہیں۔ دالستن۔ یافتن۔ انکاشتن۔ نگرینستن۔ دادن۔ بخشیدن۔ گردانیدن اور ان کے ہم معنی ہیں جیسے۔ ساختن۔ کردن۔ معنی ہیں گردانیدن کے ان کے ہی دو مفعول ہوں گے پہلے مفعول کو مفعول بہ اور دوسرے کو مفعول ثانی کہتے ہیں جیسے دانستم فعل ہا فاعل زید مفعول بہ دانا مفعول ثانی۔ اسطرخ انکا شتم زید را مینا۔ ساختم زید را نویندہ۔ دادم زید را درم۔ بخشیدم زید را کتلب۔

ف: کہیں ان مصدروں کے افعال کا مفعول ثانی نہیں ہوتا جیسے بخشیدم اورا۔ اس میں بخشیدم فعل با فاعل۔ او مفعول بہ۔ را علامت مفعول کی مفعول ثانی نہیں آیا۔

ف: گفتن سے جو فعل نکلتے ہیں ان کے بھی دو مفعول ہوتے ہیں پہلے مفعول کو مفعول بہ اور دوسرے کو مقولہ کہتے ہیں۔ مقولہ اکثر جملہ ہوتا ہے۔ جیسا ان دو مثالوں میں۔

مثال اول: گفتش در چشم بنشیں۔ اس میں گفتم فعل با فاعل ش مفعول بنشیں مقولہ ہے۔

مثال دوم: گفت بنشیں رقیب۔ اس میں گفت فعل۔ رقیب فاعل۔ ش مفعول بنشیں مقولہ

ف: کہیں گفتن کا مفعول بہ محذوف ہوتا ہے فقط مقولہ ذکر کرتے ہیں جیسے ان مثالوں میں۔

مثال اول: فلک گفت اخسنت۔ آسمان نے کہا اچھا کیا تو نے۔ اس میں گفت فعل فلک

فاعل۔ اخسنت مقولہ ہے مفعول بہ نہیں آیا۔

مثال دوم: یہ گفت زہ۔ چاند نے کہا عجیب۔ اس میں گفت فعل و فاعل زہ مقولہ۔

مفعول بہ نہیں آیا۔ ف: مقولہ اکثر جملہ ہوتا ہے مگر کہیں ایک لفظ بھی ہوتا ہے جیسے ثنا گفتم

اس میں گفتم فعل با فاعل۔ ثنا مقولہ ہے۔

ف: مفعول بہ اکثر ایک لفظ ہوتا ہے مگر کہیں جملہ بھی ہوتا ہے جیسے میخوام ترا بہ بنم۔ اس میں

میخوام فعل با فاعل۔ ترا بہ بنم یہ سارا جملہ مفعول بہ ہے اور دراصل ترا بہ بنیم مصدر کے

معنی میں ہے اس واسطے مفعول بہ بن گیا۔ یعنی می خواہم دیدن تو۔ میں تیرا دیکھنا چاہتا

ہوں۔

## سبق (۳۳) چار مفعول

گذشتہ مفعولوں کے علاوہ چار مفعول اور ہیں۔ مفعول فیہ۔ مفعول فیہ۔ مفعول معہ۔

مفعول مطلق۔

مفعول فیہ: وہ مفعول ہے جس سے کا وقت یا کام کی جگہ معلوم ہو۔ اگر کام کی جگہ

معلوم ہو تو مفعول فیہ ظرف مکان ہے اگر کام کا وقت معلوم ہو تو مفعول فیہ ظرف زمانی

ہے۔ مفعول فیہ پر۔ در۔ بر۔ بہ۔ میں۔ جیسے رفتم در بازار بوقت شام اور

اس میں بازار ظرف مکان ہے۔ اس پر در آیا۔ اور بوقت شام ظرف ہے اس پر آگئی۔

کبھی یہ زیادہ صرف گرا دیتے ہیں جیسے کوئی پوچھے شب کجا بودی اس میں سب طرف زمانہ ہو  
یعنی در شب کجا بودی۔ در گما دیا۔

مفعول لہ نہ وہ ہے جس کے سبب سے کام ہوا ہو جیسے زردم زید را براتے ادب میں  
نے زید کو ادب کے واسطے مارا۔ زردم فعل با فاعل۔ زید مفعول بہ۔ ادب مفعول لہ  
مفعول معہ نہ وہ ہے جو مفعول بہ کے بعد آئے اور اس پر لفظ تابع کے معنی میں لگا ہو  
جیسے زردم زید را با بکر۔ زردم فعل با فاعل زید مفعول بہ۔ بکر مفعول معہ  
و نہ یہ مفعول معہ۔ مفعول بہ کے ساتھ ہوتا ہے۔

مفعول مطلق۔ فعل کے بعد اس کے مصدر یا حاصل مصدر کا ذکر کیا جاتے تو وہ مصدر  
یا حاصل مصدر مفعول مطلق ہے اور یہ تین طرح کا ہوتا ہے۔

۱۔ تاکید کیواسطے اس وقت مصدر میں یا تے معروف زیادہ کرتے ہیں جیسے زردم زید را زدن  
میں نے زید کو پورا مارنا۔ اس میں زدن مفعول مطلق ہے۔ ۲۔ دفع و ہتیت بتانے کے  
واسطے آتا ہے اس وقت ہی نہیں لگاتے بلکہ مصدر کو کسی طرف منسوب کر دیتے ہیں جیسے شستم  
نشستن امیر میں بیٹھا تھا امیر کی طرح۔ بیٹھنا اس میں نشستن امیر مفعول مطلق ہے۔

۳۔ شمار کیواسطے آتا ہے جیسے شستم پنج نشست میں پانچ بیٹھک بیٹھا اس میں نشست حاصل  
مصدر مفعول مطلق ہے۔ ۴۔ ان چار مفعولوں میں سے ہر ایک کے دریافت کرنے کیلئے  
ایک ایک لفظ مقرر ہے۔ جب اردو میں ترجمہ کیساتھ یہ لفظ ملاؤ گے اسکے جواب میں وہی  
مفعول آئے گا جیسا کہ ذیل کی جدول سے معلوم ہو جاتے گا۔

| مفعول فیہ | مفعول فیہ | مفعول معہ | مفعول لہ  | مفعول مطلق  | مفعول مطلق | مفعول مطلق |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|------------|
| ظرف زمانہ | ظرف مکان  | کس کیساتھ | کس کیساتھ | برائے تاکید | برائے وضع  | برائے عدد  |
| کب        | کہاں      | کس کیساتھ | کس کیساتھ | کیا         | کس طرح     | کے بار     |

## سبق (۳۳) اسم حال

اسم حال وہ اسم ہے جس سے فاعل یا مفعول یا دونوں کی حالت کام کی وقت کی معلوم ہو۔



جیسے زدم زید را استادہ میں نے زید کو کھڑے ہوتے مارا۔ اس میں زدم فعل با فاعل اور زید مفعول بہ ہے۔ استادہ حال ہے جس سے فاعل کی حالت معلوم ہوتی ہے کہ مارنے کے وقت مارنے والا کھڑا تھا۔

اور کشم زید را تشنہ میں نے زید کو ایسے حال میں مارا کہ وہ پیاسا تھا۔ اس میں کشم فعل با فاعل زید مفعول بہ تشنہ حال میں سے مفعول کی حالت معلوم ہوتی ہے کہ جب وقت وہ مارا گیا پیاسا تھا کبھی حال جملہ ہوتا ہے اس وقت اسکے اول واؤ ضرور ہوتا ہے اس کو واؤ حالیہ کہتے ہیں جیسے زدم زید را پدرش استادہ بود۔ میں نے زید کو مارا ایسے حال میں کہ اسکا باپ کھڑا تھا۔ اس میں زدم فعل با فاعل زید مفعول بہ۔ پدرش استادہ بود سارا جملہ حال جس پر واؤ لگا گیا ہے۔

## سبق (۳۴) اسم فاعل قیاسی

فاعل کام کر نوالے کو کہتے ہیں اور اس پر جو لفظ بولا جلتے وہ اسم فاعل ہے یا یوں کہو کہ اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتاتے جس سے فعل ظاہر ہوا جس کیساتھ فعل قائم ہو۔ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ قیاسی سماعی۔

اسم فاعل قیاسی وہ اسم ہے جو قاعدہ مقررہ کے موافق بنایا جلتے اور وہ قاعدہ یہ ہے کہ حاضر کے آخر زیر دے کر تہ و کآ یعنی ندہ (بنون ساکن) زیادہ کریں۔ جیسے پر در سے پر در ندہ جب جمع کا صیغہ بناتیں اسم فاعل کی ہ کو گات سے بدل کر الف فون لگا دیں جیسے پر درندگان۔ اردو میں اسم فاعل اس طرح بنتا ہے کہ مصدر کے آخر کے الف کو یائے مہمل سے بدل کر والا لگا دیں جیسے پالنا سے پالنیوالا۔ اور جب جمع کا صیغہ بناتیں والا کے آخر الف کو یائے مہمل سے بدل دیں جیسے پالنیوالا سے پالنے والے۔

## سبق (۳۵) اسم فاعل سماعی

اسم فاعل سماعی وہ اسم ہے جس کے بنانیکا کوئی قاعدہ مقرر نہیں محض سننے سے تعلق رکھتا ہو۔

یعنی جس طرح اہل زبان سے سنائی گئی اسی طرح استعمال میں آنے لگا جیسے چار آواز گار۔  
استرہ۔ افان۔ دانا۔ پرستار۔ پروردگار۔ خریدار۔ زار یہ سب اسم فاعل سماعی ہیں اور  
ہر ایک کی جدا جدا حیثیت ہے کسی خاص وزن و قاعدہ کے موافق نہیں ہیں۔  
مذکورہ بالا صیغوں سے اسم فاعل کی یہ علامتیں معلوم ہوتی ہیں۔

آرا۔ گار۔ ہ۔ الف و نون۔ الف۔ آر۔

علامت اول: آرا یہ امر حاضر ہے۔ اس کیساتھ ایک اور اسم ملنے سے اسم فاعل  
بن گیا۔ جیسے جہاں آرا۔ بزم آرا۔

علامت دوم: گار۔ یہ کبھی امر حاضر کیساتھ ملتا ہے جیسے آمر زگار۔ پرہیزگار۔ اور  
کبھی ماضی مطلق کیساتھ۔ جیسے پروردگار۔ کردگار۔

علامت سوم: ہ ہے یہ امر حاضر کیساتھ ملنے سے اسم فاعل سمائی بن جاتا ہے جیسے استرہ  
علامت چہارم: ہ الف و نون ہے اسکو امر حاضر کیساتھ ملاؤ تو اسم فاعل سماعی بن جاتا ہے۔  
جیسے افستاں۔ خیزاں۔

علامت پنجم: الف ہے یہ بھی امر حاضر کیساتھ ملے تو اسم فاعل سماعی بن جائیگا جیسے دانا بینا  
علامت ششم: آر ہے یہ کبھی امر حاضر کیساتھ ملتا ہے جیسے پرستار۔ اور کبھی ماضی کے  
ساتھ۔ جیسے خریدار۔ نمودار۔

و: کبھی خود امر کا صیغہ اسم فاعل سمائی کے معنی دیتا ہے جیسے زاریدن سے زار  
و: عربی کا اسم فاعل جو فاعل کے وزن پر اور وہ بھی فارسی میں بہت آتا ہے۔ جیسے

## کاتب۔ عالم۔ سبق (۳) اسم مفعول سماعی

اسم مفعول سماعی کا بھی کوئی قاعدہ مقرر نہیں۔ محض سننے سناتے صیغے استعمال میں آتے ہیں  
جیسے قراگند۔ پامال۔ مفلحت آمیز۔ بریاں۔ گرفتار۔ گزیر۔ یہ سب اسم مفعول سماعی ہیں۔  
ان مثالوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ

کبھی ایک اسم اور ایک ماضی کا صیغہ ملنے سے اسم مفعول سماعی بن جاتا ہے جیسے قراگند۔

کبھی ایک ام اور ایک امر ملنے سے ام مفعول سمائی بن جاتا ہے جیسے پاماں مصلحت آئیز دل پذیر۔ کبھی امر حاضر کے آخر الف و نون لگاتے ہیں جیسے برشتن سے بریاں۔ کبھی ماضی مطلق کے آخر آر لگاتے ہیں جیسے گرفتن سے گرفتار۔ کبھی خود امر حاضر کا صیغہ ام مفعول کے معنی دیتا ہے جیسے گزیدن سے گزریں۔

## سبق (۳۸) اسم تفضیل

اسم تفضیل وہ اسم مشتق ہے جس سے یہ معلوم ہو کہ فاعل اپنے کام میں سب سے زیادہ ہے۔ اسم تفضیل فارسی میں اس طرح بنتا ہے کہ اسم فاعل کے آخر تر لگادیں جیسے پرورندہ تر۔ زیادہ پالنے والا واضح کے لئے آخر میں الف و نون زیادہ کرتے ہیں جیسے پرورندہ تران۔ اردو میں اسم تفضیل اس طرح بنتا ہے کہ اسم فاعل کے اول نغظ زیادہ لگادیں جیسے زیادہ پالنیوالا۔ اور جمع کیلئے اسکے آخر کے ال کو یاتے بھول سے بدل دینگے جیسے زیادہ پالنیوالا۔

## سبق (۳۹) اسم ظرف اسم آلہ

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جس سے کام کے ہونے کا وقت یا جگہ سمجھی جائے۔ اگر کام کی جگہ معلوم ہو تو۔ اسم ظرف مکان ہے اور اگر وقت معلوم ہو تو اسم ظرف زمان ہے۔ ظرف مکان بنانیکا طریقہ یہ ہے کہ امر واحد حاضر کے شروع میں اسم لگادو جیسے زرغیز۔ یعنی جانے خاستن زار۔ اور کبھی حاصل مصدر پر گاہ لگانے سے بنتا ہے جیسے آرام گاہ۔ آرام کی جگہ۔ پرورش گاہ، پالنے کی جگہ۔ اور اگر اسم ظرف زمانی ہے تو گاہ کے معنی وقت کے لگیں گے جیسے عصر گاہ۔ صبح کا وقت۔ اسم آلہ ب۔ وہ اسم ہے جو کام کا واسطہ یعنی اوزار۔ ہو اور وہ بھی اردو اسم کے ملنے سے بنتا ہے جیسے فستیل سوز۔ یعنی آتش فستق فستیل یعنی جلانے کا اوزار۔ زر کو ب سونا کو ٹٹنے کا آلہ۔ ف۔ عربی کا اسم ظرف مفعول مفعولہ کے وزن پر جیسے مکتب۔ مدرسہ اور اسم آلہ مفعول و مفعول کے وزن پر جیسے قشیر مفسر فارسی میں بہت مستعمل ہے۔

## سبق (۴۰) حاصل مصدر

حاصل مصدر کے معنی میں مصدر کا نتیجہ غلامہ۔ پس جوام اس معنی پر دلالت کرے وہ حاصل مصدر اور یہ چند صورتوں سے متعلق ہوتا ہے۔

۱۔ اکثر تو یہ ہے کہ امر حاضر کے آخر میں ش زیادہ کرتے ہیں جیسے پرورش آراستن و آرایش۔  
۲۔ کبھی خود امر کا ہیضہ حاصل مصدر جیسے آراستیدن سے آرام۔

۳۔ کبھی ماضی مطلق کا صیغہ حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے افغان سے افتاد

۴۔ کبھی ماضی و امر دونوں ملکر حاصل مصدر کے معنی دیتا ہے جیسے گفتگو جستجو

۵۔ کبھی ماضی کے آخر آر۔ یا آتی بڑھا دیتے ہیں جیسے گفتار۔ آمدنی۔

۶۔ کبھی ام مفعول کی ہ کو حرف تک سے بدل کر تی سے بدل دیتے ہیں جیسے افسردن کا افسردگی

۷۔ کبھی امر حاضر کے آخر میں اک لگا دیتے ہیں جیسے پوشاک۔

۸۔ کبھی امر حاضر کے آخر میں زیر دیکری لگاتے ہیں جیسے آگاہیدن سے آگاہی۔

۹۔ کبھی امر حاضر کے آخر میں الف اور لفظی لگاتے ہیں جیسے پذیر حق سے پذیرائی۔

۱۰۔ کبھی امر حاضر کے آخر آتی ہے جیسے اندیشیدن سے اندیشہ۔

۱۱۔ کبھی ایک ام اور ایک امر حاضر ملکر حاصل مصدر بنتا ہے۔ جیسے قدمبوس۔

۱۲۔ کبھی امر حاضر کے آخر میں الف لگتی ہے۔ جیسے پوشیدن سے پویا۔

## نحو فارسی

جدید مصدقہ فیوض

حصہ دوم

### سبق (۱) ترکیب مرکب

دو کلموں کو آپس میں ملا کر ترکیب کہتے ہیں اور مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں کو جوڑ کر بنا جائے اسکی دو قسمیں ہیں مفید یا کلام تمام۔ غیر مفید یا کلام ناقص۔

مرکب مفید یا کلام نافع وہ ہے کہ کہنے والا اپنی بات کہہ چکے تو سننے والے کو گذشتہ واقعہ کی خبر یا کسی بات کی طلب معلوم ہو جیسے رفت زید۔ بگرنیک مت۔ آب یار۔  
مرکب غیر مفید یا کلام ناقص وہ ہے کہ جب کہنے والا بات کہہ چکے تو سننے والے کو اس سے کوئی فائدہ نہیں یا طلب کا حاصل نہ ہو جیسے غلام زید۔ مردنیک۔ مرکب مفید یا کلام نام کو جملہ میں کہتے ہیں اور جملہ کی درمیں میں جملہ فعلیہ یا اسمیتہ۔ فاعل جملہ ہمیشہ دوام یا ایک ام اور ایک فعل سے بنتا ہے یا تقدیراً۔ نیز ہر ایک جملہ میں دو جز ضرور ہوتے ہیں ایک مسند۔ دوسرا مندا لیہ

مسند وہ ہے جس کو دوسرے کی طرف نسبت کریں اور اس کو محکوم کہتے ہیں۔  
مسند لیہ وہ ہے جس کی طرف کسی ام یا فعل کی نسبت کریں اور اس کو محکوم علیہ ہی کہتے ہیں اور ان کے درمیان کے علاقہ کا نام نسبت حکمیہ یا شاد ہے۔ ام مسند اور مسند لیہ دونوں ہو سکتا ہے اور فعل ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور حرف نہ مسند ہوتا ہے نہ مسند لیہ۔

## سبق (۲) جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ جملہ ہے کہ فعل و فاعل ملکر بات پوری ہو پس اگر فعل لازم ہے تو فعل حرف فاعل کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہو جائیگا۔ جیسے رفت زید۔ رفت فعل۔ زید فاعل۔ فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہوا اور اگر فعل متعدی ہے تو فعل۔ فاعل اور مفعول کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوگا جیسے زید عمر را۔ زید فاعل۔ عمر مفعول۔ را علامت مفعول۔ فعل متعدی اپنے فاعل و مفعول کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

## سبق (۳) جملہ خبریہ انشائیہ

جملہ فعلیہ کی درمیں میں جملہ خبریہ جملہ انشائیہ۔  
جملہ فعلیہ اگر ماضی مضارع ہو تو اس کو جملہ فعلیہ خبریہ کہتے ہیں اور اگر فعل امر بنی ہو تو اس کو جملہ انشائیہ کہتے ہیں جیسے بیا میا کہ اس میں فاعل ضمیر واحد ماضی مضارع ہے۔  
ف فعل ناقص اپنے ام خبر کیساتھ ملکر جملہ ہوتا ہے جیسے زید دانہ۔ تو فعل ناقص زید



ام داننا خبر۔ بود اپنے ام و خبر ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

و تہ گفتن کے مشتقات اپنے فاعل و مفعول و مقولہ کیساتھ ملکر جملہ ہوتے ہیں جیسے گفتن درہم بنش۔ گفتن فعل با فاعل۔ ش مفعول بہ درہم بنشیں۔ جملہ فعلیہ مقولہ ہے گفتن کا۔ گفتن مفعول با فاعل مفعول اور مقولہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

و تہ کہیں جملہ مقولہ پرکات بھاللاتے ہیں۔ جیسے گفتن کہ گلے بچیم اثر ہلغ۔ اس کا ان کو کا۔ مہر جملہ یا کلف بیانہ کہتے ہیں اور اس کا ان کے بعد کا جملہ بیان ہے اس مذبذوب کا معنی گفتن اس کے نچے بچیم اثر ہلغ۔ میں نے یہ بات کہی کہ ہلغ سے ایک بھول چنوں۔

## سبق (۴) فعل محذوف

جملہ فعلیہ میں کسی قرینہ کی وجہ سے فعل محذوف کیا جاتا ہے (۱) سوال کے جواب میں جیسے کوئی کہے کہ آمد۔ کون آیا اس کے جواب میں کہیں زید۔ یعنی آمد زید۔ تو جواب میں آمد محذوف ہے صرف زید کہنا کافی ہو گیا۔ اور کہیں فعل و فاعل دونوں محذوف ہوتے ہیں جیسے کوئی کہے زید کر ازد۔ زید نے کس کو مارا۔ اس کے جواب میں کہا جاتے۔ بکرا۔ یعنی زرد زید بکرا۔ ترکیب : اس طرح ہے زرد فعل۔ زید فاعل یہ دونوں جواب سے محذوف ہیں بکرا مفعول مذکور ہے علامت مفعول۔ فعل محذوف اور مفعول مذکور کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا (۲) جس جگہ ابتداء کے معنی میں ہو جیسے ع بچاں چہ انداز جان آفرین میں ابتداء مکمل محذوف ہے (۳) جس جگہ تہ قسم کے معنی میں ہو جیسے بخدا نے کریم یعنی قسم می خورم بخدا نے کریم یہ جملہ بغیر دوسرے جملہ کے تمام نہیں ہوتا۔ دوسرے جملہ کو جواب قسم کہتے ہیں۔ جیسے تہ۔

ہنام ایزد عجیب ازراں خریدم۔ یعنی قسم می خورم ہنام ایزد کو عجیب ازراں خریدم یوسف را یعنی خدا کے نام کی قسم کھاتی ہوں کہ میں نے یوسف کو سستا خریدا۔ قسم می خورم جملہ محذوف ہے ترکیب : خریدم فعل با فاعل یوسف مفعول محذوف۔ عجیب ازراں حال ہے فعل محذوف کا۔ فعل با فاعل مفعول محذوف کیساتھ ملکر جملہ ہو کر جواب ہوا قسم کا۔ قسم جواب قسم کیساتھ ملکر جملہ قسیمہ ہوا (۴) ندا و ستلائی میں فعل محذوف ہوتا ہے۔ منادی وہ ہے جس کو بلا یا جائے

پکارا جاتے جیسے زید یعنی زید را۔ میں زید کو بلاتا ہوں اس مثال میں اسے  
حرف نداء کا اور زید منادی ملکر جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہے اس میں فعل کے معنی پاتے جاتے ہیں۔  
اور یہ جملہ بھی غیر دوسرے جملہ کے تمام نہیں ہوتا۔ دوسرے جملہ کو ندا کہتے ہیں جیسے کریم  
کریم کن۔ ترکیب: اس طرح ہے اے حرف نداء کریم منادی ملکر جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوا۔  
کن فعل با فاعل۔ کریم مفعول۔ فعل با فاعل۔ مفعول کیسا ملکر جواب ہوا ندا کا ندا جواب  
خدا ملکر جملہ ندا یہ ہوا۔

کبھی لے ندا بھی محذوف ہوتا ہے عیسیٰ رہا کن شمساری یعنی بلانے جامی۔ اور کبھی منادی  
محذوف ہوتا ہے جیسے طے بذات تو زین مسند پیغمبری۔ یعنی لے آگے بذات تو مسند پیغمبری  
زین مسند۔ ان میں لفظ آں منادی محذوف ہے۔

(۵) جملہ عامیہ میں بھی فعل محذوف ہوتا ہے جیسے چشم بدرد۔ یعنی چشم بد دور باد۔ بڑی نظر  
دور جو جو چشم بد ام ہے باد کا اور بلا مخفف ہے نواد کا نواد اصل میں بوڑھو مضارع کا صیغہ  
ہے فعل ناقص جب ہمیں الف دعا کا آیا تو نواد ہو گیا جو یہاں سے محذوف ہے دور اسکی  
خبر ہے باد فعل مضارع محذوف ام و خبر کیسا ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

## سبق (۵) جملہ امیہ

جملہ امیہ وہ ام ہے کہ جو دو اکوں سے بنے جس ام سے جملہ کی ابتدا ہوتی ہے اسکو مبتدا کہتے  
ہیں اور دوسرے ام کو جو پہلے کی خبر دیتا ہے خبر کہتے ہیں۔ مبتدا خبر ملکر جملہ امیہ خبریہ ہوتا  
ہے اور اس جملہ میں ایک حرف ربط الفظوں میں یا معنی میں ہوتا ہے اس حرف کو واسطہ  
کہتے ہیں جیسے زید نیک مسرت و عمرو بد۔ زید نیک ہے اور عمرو بد۔ زید مبتدا نیک خبر ہے  
کہ وہ زید کی حال کی خبر دیتا ہے کہ وہ نیک ہے است حرف ربط بعد از خبر ملکر جملہ امیہ  
خبریہ ہوا اسطرع عمرو مبتدا۔ بد خبر۔ است حرف ربط محذوف ہے لیکن معنی میں اسکا لحاظ  
فروری ہے اصل یوں ہے کہ عمرو بد مسرت۔ عمرو مبتدا۔ بد خبر کیسا ملکر جملہ امیہ خبریہ ہوا۔  
و پڑ جملہ امیہ کی اگر زیادہ وضاحت مطلوب ہو تو یوں سمجھو کہ امیں ایک شخص یا چیز کی

اس طرح خبر دی جاتی ہے کہ یہ شخص ایسا ہے یا یہ چیز ایسی ہے تو شخص یا چیز کو مبتدا بجمو  
اور یا یا ایسی کی جگہ جو کلمہ ہو اس کو خبر جانو۔ ف۔ ایک پھان جلد اسمیہ کی یہ بھی ہے  
کہ مبتدا کے ساتھ کیا ہے۔ ملا دیں جو اس کا جواب ہو گا وہ خبر ہوگی۔ اور خبر کے ساتھ  
لفظ کون ہے۔ ملاؤ جو اس کا جواب ہو گا اس کو مبتدا بجمو۔ جیسے زید نیک است تو جب  
پوچھیں گے زید کیسا ہے تو جواب یہ ہی ہو گا کہ نیک ہے تو معلوم ہوا کہ لفظ نیک خبر ہے۔  
اور جب پوچھیں گے کہ نیک کون ہے زید۔ تو زید مبتدا ہوا۔ ف۔ مبتدا کو کسی قرینہ کی  
وجہ سے حذف کرتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے رسم پر کیت اور اس کے جواب میں کہا  
جاتے پر زال است تو یہاں سے رسم محذوف ہے اصل عبارت یوں ہے رسم پر  
زال است اور جیسے دزد۔ دزد یعنی اس است دزد۔ اس مبتدا محذوف۔ است حرف ربط  
دزد خبر۔ ایسے ہی کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے زید در خانہ موجود است تو موجود  
خبر محذوف ہے۔ ف۔ حرف نہ مبتدا ہوتا ہے نہ خبر اور فعل خبر ہوتا ہے مبتدا  
ہمیں ہوتا اور اسم مبتدا بھی ہوتا ہے خبر بھی اور جب جملہ خبر ہو تو اس میں ایک ضمیر کا  
ہونا ضروری ہے جو اسم کی طرف پھرتی ہو جیسے زید پدرش نیک است اس کی ترکیب  
اس طرح ہے زید مبتدا اول ثانی مضاف۔ ضمیرش (جو پھرتی ہے زید کی  
طرف) مضاف الیہ نیک خبر۔ است ربط۔ مبتدا ثانی خبر کے ساتھ جملہ  
(ضمیمہ ہو کر خبر ہوا) مبتدا اول زید کا۔ زید مبتدا خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

## سبق (۴) حرف ربط

حرف ربط چھ ہیں۔ ست۔ ند۔ می۔ یذ۔ م۔۔۔ کم۔  
اور یہ اکثر خبر کے بعد آتے ہیں۔ اور واحد و جمع ہونے میں نہیں کے مطابق  
ہونے میں جیسے جاہل ست یہ واحد کی مثال ہے اور مرد مال عاقل اندر ہے کی  
مثال ہے اور خبر کے آخر میں الف یا ہ ہو تو حرف ربط سے پہلے الف اند لگاتی  
ہیں۔ جیسے کتاب بے بہا است و نقوش دیرینہ اند۔۔

|            |   |                  |            |
|------------|---|------------------|------------|
| بیتا       | بیتا خبر یہ کلمہ کہ آخرش بیتا خبر یہ کلمہ | علاء فاری        | علاء جہندی |
| واحد غائب  | خدا کریم است                              | خدا بخشندہ است   | است        |
| جمع غائب   | جوانان خرمند یعنی خرم اند                 | جوانان رخصتہ اند | اند        |
| واحد حاضر  | توسروری                                   | توپسندیدہ        | ای         |
| جمع حاضر   | شما سرورید                                | شما پسندیدہ اید  | اید        |
| واحد متکلم | من گنہگارم                                | من بندہ ام       | ام         |
| جمع متکلم  | ما گنہگاریم                               | ما بندہ ایم      | یم         |

سبق (۷) جملہ خبریہ انشائیہ

جملہ اسمیہ و فعلیہ میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ۔ انشائیہ۔  
جملہ خبریہ اس جملہ کو کہتے ہیں جسکے کہنے والے کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں پس جملہ خبریہ میں ایک واقعہ  
کا ہونا ضروری ہے جسکے سچے یا جھوٹے ہونے کا یقین کیا جاسکے جیسے زید داناست۔  
جملہ انشائیہ وہ جملہ ہے جس سے کہنے والے کی محض ایک غرض معلوم ہوتی ہے جھوٹ سچ کو  
اس میں کوئی دخل نہیں ہوتا جملہ انشائیہ کی نوعیتیں ہیں

اسی میں کوئی دوسری چیز نہیں ہوتا بلکہ اس چیز ہی کو میں ہیں  
اول اگر جیسے وزن۔ دوم نہیں جیسے وزن۔ سوم تمہنی جیسے کاش عالم شدے۔ چہارم نہ  
جیسے الحکم کرم کن پنجم۔ قسم بذا ریت نہ سیم ششم۔ فجب جیسے چہ گو یا ست۔  
ہفتم۔ استفہام جیسے چہ ی کنی ہشتم۔ عرض میں کسی کام کا کام کا شوق دلانا۔ جیسے  
ویش میں چرائی آئی ہفتم۔ خود معنی معاملہ از دستہ میں جو علی مستعمل میں جیسے بالغ کے  
ہشتم۔ فرد ختم۔ مشتری کے پہنچ خریدم۔

## سبق (۸) اقسام بلحاظ ترکیب

ترکیب کے اعتبار سے جملہ کی کئی قسمیں ہیں۔

مستأنفہ بہ جو ابتدائے کلام میں واقع ہو جیسے علم خزینہ ایست عقل معترضہ جو مبتدا و خبر یا فاعل و فعل کے درمیان واقع ہو اور اصل مضمون سے اسکا کچھ تعلق نہ ہو، جیسے یارین چشم بدو خوب ست۔ تو ابیں چشم بدو جملہ معترضہ ہے۔ جملہ بیانیہ جو پہلے کلام کی تفسیر کرتا ہے اس جملہ پر کاف بھی آتا ہے جس کو بیانیہ کہتے ہیں اور یہ جملہ جس ام کابیان ہوتا ہے۔ اس کو مبتدئ کہتے ہیں پس اگر یہ جملہ مبتدئ کی ذات کابیان ہو تو اس سے مبتدا کا حذف کرنا اولیٰ ہے جیسے کج رفت یار یکہ جان من ست، یعنی کج رفت یار یکہ اد جان من ست یہاں اد مبتدا محذوف ہے۔ اور اگر مبتدئ کے متعلق کابیان ہو تو مبتدا کو حذف نہیں کرتے بلکہ اس جملہ میں ایک ضمیر لاتے ہیں جو بین کی طرف پھرتی ہے جیسے رفیق من سوار است کہ اپیش کیت ست یہاں اپیش مبتدا ہے اور ضمیر بین کی سوا کی طرف پھرتی ہے اور ابیں اس کابیان ہے جو سوار کا متعلق ہے سوار کی ذات کابیان نہیں ہے یہ مثال جملہ بیانیہ امیہ کی ہے اور یہ جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے جیسے شنیدم کہ شاپور دم در کشید یعنی شنیدم اے شاپور دم در کشید۔ یہاں ایں محذوف مبتدئ ہے اور کہ شاپور دم در کشید، جملہ فعلیہ بیان ہے۔ قسمیہ جو قسم و جواب قسم سے بنتا ہے جیسے خ بنام ایزد جب ارزاں خریدم۔ شرطیہ جو دو جملوں سے پورا ہوتا ہے پہلے جملہ کو شرط اور دوسرے جملہ کو جزا کہتے ہیں جیسے اگر رفتی جان سلامت بردی یعنی اگر تو گیا جان سلامت لے گیا۔

ترکیب بہ اس طرح ہے اگر حرف شرط۔ رفتی فعل یا فاعل جملہ فعلیہ ہو۔ بروی فعل یا فاعل جان مفعول۔ سلامت متعلق فعل یا فاعل مفعول و تعلق کیساتھ مکرر جزا ہوتی۔ شرط جزا مکرر جملہ شرطیہ ہو۔ کسی شرط کی جزا محذوف ہوتی ہے جیسے خ تراگر بافتا یار اتے جنگ ست اس میں جزا، جنگ، امر حاضر محذوف ہے یعنی اگر قبکو حکم خدا کیساتھ لڑائی کی طاقت ہو تو لڑو۔ ف۔ جملہ شرطیہ میں حرف شرط میں سے ایک ہوتا ہے۔ اگر۔ اگر۔ اگر۔ چوں۔ چو۔



ان کے علاوہ وقتیکہ روزیکہ ہنگامیکہ جس جملہ میں آتے ہیں انہیں شرط کے معنی پلستے جاتے ہیں۔ یعنی وہ جملہ شرطیہ ہوگا۔

معلکہ۔ جو پہلے کلام کا سبب ہو جیسے ازا نجا واپس آدم کہ خوف و زداں بود۔ معطوفہ۔ جیسے زید آمد و خالد رفت۔

ندائیتہ۔ جو ندا و جواب ندا سے مرکب ہو جیسے اے کریم کہم کن۔ دعائیتہ۔ جیسے عمت دراز باد۔

## سبق (۹) مرکب اضافی

مرکب بغید یا کلام ناقص کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) اضافی (۲) توصیفی (۳) انتزاعی (۴) غیر انتزاعی مرکب اضافی۔ وہ ہے کہ جس میں اضافت پاتی جاتے اور اضافت ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ کی طرف نسبت کرنے کو کہتے ہیں اور فارسی میں اکثر مضاف پہلے اور مضاف الیہ اس کے بعد آتا ہے اور اس قسم کی اضافت کو اضافت متوئی کہتے ہیں اور اس اضافت میں مضاف پر کسرہ ہوتا ہے جیسے غلام زید میں غلام کے ہم کو کسرہ ہے اور جس اضافت میں مضاف الیہ مضاف پر مقدم ہو اسے اضافت مقلوب کہتے ہیں جیسے جہاں شاہ یعنی شاہ جہاں معنی دونوں کے ایک ہیں اور جیسے پیران پیر یعنی پیر پیراں یہاں بھی دونوں کے ایک معنی ہیں۔ ف۔ اضافت میں کسرہ حذف کرنا درست نہیں مگر صاحب کی اور سر کی اضافت میں کسرہ نہ پڑھنا صحیح ہے جیسے صاحب دل۔ سرپوش۔ کسرہ نہ پڑھنے کو فکٹ اضافت کہتے ہیں۔ ف۔ جس اسم کے آخر الف یا واو ہوتا ہے اس میں اضافت کے وقت ایک ہی بڑھاتی ہے جیسے دانلے روزگار۔ خوتے دوست۔

ف۔ جس اسم کے آخر ہا ہو تو اسے کو ہمزہ سے بدل دیتے ہیں جیسے گوشہ تہنائی۔ خوش انگوشت۔ ف۔ جبکہ مضاف پر کسرہ نہ پڑھنا واجب ہے۔

ایک اضافت مقلوب میں دوسرے جبکہ ضمیر مجرد متصل مضاف الیہ ہو جیسے غلامت غلام۔ غلامش۔ یہاں مضاف کو فتح پڑھنا واجب ہے۔ تیسرے جب مضاف الیہ کے

نہ پڑا اگر مضاف مضافیہ میں کچھ تعلق یا لاگو ہوتا ہے تو اس کو اضافت حقیقی کہتے ہیں جیسا کہ ان ساقوں مضافوں میں کچھ نہ کچھ تعلق تھا اور مضافیہ میں پایا جاتا ہے۔ جیسے اضافت تفصیلی میں خصوصیت کا تعلق اور اضافت تشبہ کی میں ملکیت کا تعلق ہو۔

اسی طرح ہر اضافت میں کچھ نہ کچھ تعلق ضرور ہوتا ہے اور اس تعلق سے ہی اضافت کا نام رکھا گیا ہے اور اگر مضاف مضافیہ میں کوئی تعلق نہ ہو تو اس کو اضافت مجازی کہتے ہیں۔ جیسے سر ہوش و پائے فکر شاعر نے اپنے خیال میں ہوش و فکر کو ایک شخص سر اور پاؤں والا قرار دیا، در نہ حقیقت میں سر و پاؤں کو ہوش و فکر کیسا تھا کوئی تعلق نہیں۔

## سبق (۱۳) مرکب وصفی

مرکب وصفی وہ ہے کہ کہیں ایک اسم موصوف ہو اور دوسرا اس کی صفت ہو تو یوں مجھو کہ موصوف صفت سے ملکر مرکب وصفی بنتا ہے۔ موصوف وہ ہے جس کی برائی یا بھلائی بیان کیجاتے اور صفت وہ ہے جو کسی کی برائی یا بھلائی بتاتے موصوف صفت کو مثل مضاف مضافیہ کے پڑھتے ہیں اور موصوف جب صفت سے مقدم آتا ہے تو اس کے آخر ہ لاتے ہیں اور اس کو صفت مستوی کہتے ہیں۔ جیسے مرو نیک اور جب موصوف صفت سے بعد میں آئے تو کسرہ نہیں لاتے جیسے نیک مرد اور یہ صفت منقلب کہلاتی ہے۔ اور اگر کئی اسموں کو مضاف یا موصوف کہتے ہیں تو صرف آخری اسم پر کسرہ پڑھنا کافی ہے۔ جیسے شتر و اسب پل زید۔ یہ مرکب اضافی کی مثال ہے اور شتر و اسب پل غریب یہ مرکب وصفی کی مثال ہے تو دونوں مثالوں میں صرف آخری اسم پل پر کسرہ پڑھنا کافی ہے صفت اپنی ذات کے اعتبار سے تین درجہ کی ہوتی ہے ادنیٰ جیسے شیریں (میٹھا) اوسط جیسے شیریں تر (بہت میٹھا) اعلیٰ جیسے شیریں ترین (سب سے میٹھا)

اور موصوف کے اعتبار سے صفت دو طرح کی ہوتی ہے ایک صفت بحال موصوف دوسری صفت بحال متعلق موصوف۔ صفت بحال موصوف وہ ہے جس سے خود موصوف کی بھلائی یا برائی معلوم ہو جیسے مرد نیک۔ صفت بحال متعلق موصوف وہ ہے جو موصوف کے متعلق چیز کی بھلائی برائی بیان کرے جیسے مرد خوش لباس۔ یعنی مراد اسے لباس والا تو اس میں لفظ

ف۔ جب ضمیر مجرد متصل مضاف الیہ ہو تو ضروری نہیں کہ وہ مضاف سے ملی ہوئی ہو بلکہ مضاف سے آگے چھپے ہونا بھی جائز ہے اور یہ استادوں کے کلام میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے جیسے سعدی کے اس مصرعہ میں طع برا نیگخت خاطر از شام و روم۔  
یعنی میرادل شام و روم سے اٹھایا۔ تو برا نیگخت کا جویم (ضمیر مجرد متصل) ہے وہ مضاف الیہ ہے خاطر کا۔ برا نیگخت خاطر از شام و روم۔

ف۔ اگر کسی جگہ اضافت در اضافت ہو یعنی مضاف پر ایک مضاف اور ہو تو اردو ترجمہ میں بھی حسب قاعدہ مذکورہ ایک علامت اضافت کی اور زیادہ ہو جائیگی۔ جیسے اسب غلام زید۔ زید کے غلام کا گھوڑا۔ اسب غلام من۔ میرے غلام کا گھوڑا اسب غلام خود۔ اپنے غلام کا گھوڑا۔

## سبق (۱۱) مضاف مضاف الیہ کی پہچان

اردو میں جو علامتیں اضافت کی بیان کی گئی ہیں ان میں سے جس علامت کو ہم کیساتھ دیکھو ایسی کو مضاف الیہ سمجھو۔ جیسے غلام زید۔ زید کا غلام تو یہاں کا، علامت اضافت زید کیساتھ ہے تو زید ہی مضاف الیہ ہوا ایسے ہی غلام من۔ میرا غلام ان میں میرا مضاف الیہ ہوا۔  
بسیب رام علامت کے۔ اور غلام خود اپنا غلام ان میں اپنا مضاف الیہ ہے بسیب نا۔  
علامت اضافت کے۔ جب مضاف الیہ معلوم ہو جاتے تو اس پر لفظ کیا زیادہ کر دو جو اس کا جواب آئے اسے مضاف سمجھو۔ جیسے کیا زید کا تو اس کا جواب غلام ہو گا تو معلوم ہوا کہ غلام مضاف ہے ایسے ہی مال خود اپنا مال جب اردو ترجمہ میں نا علامت اضافت اپنا کیساتھ ہے۔ تو معلوم ہوا کہ خود مضاف الیہ ہے تو اس کے اردو ترجمہ اپنا کیساتھ لفظ کیا زیادہ کیا اور کیا پوچھا کہ کیا اپنا۔ تو جواب یہی ہو گا کہ مال پس مال مضاف الیہ ہوا۔

## سبق (۱۲) اقسام اضافت

اضافت کی سات قسمیں ہیں۔ تخیلی۔ تملکی۔ توہمی۔ بیانی۔ تیشی۔ اپنی۔ ظنی۔

اضافیت تفسیسی :- یہ ہے کہ مضاف الیہ کی واسطے خاں کیا جائے بھی یا میں یعنی خاں میرا یا  
 اضافیت تملیکی :- یہ ہے کہ ملوک کو مالک کی طرف مضاف کریں جیسے قہر شاہ۔ اسپا میر۔  
 اضافیت توضیحی :- یہ ہے کہ مضاف کو مضاف الیہ واضح کر دے جیسے شہر بریلی دیوے  
 گنگ۔ درخت انار۔

اضافیت بیانی :- یہ ہے کہ مضاف الیہ مضاف کا بیان ہو جیسے منج آہن۔ ورق نقرہ۔  
 تحت چوب۔ اس انماض میں مضاف الیہ مضاف کی حقیقت اور مادہ ہوتا ہے یعنی اصل  
 مضاف الیہ ہوتا ہے صرف اسکی موجودہ صورت مضاف سے ظاہر ہوتی ہے جیسے آہن کی  
 صورت منج سے اور نقرہ کی صورت ورق سے اور چوب کی صورت تحت سے ظاہر ہوتی ہے  
 اضافیت تشبیہی :- تشبیہ کے معنی میں ایک چیز کو دوسری چیز کے مانند کرنا یعنی یہ کہنا  
 کہ یہ چیز فلاں چیز جیسی ہے یہ آنکھ نرگس جیسی ہے جس کو تشبیہ دیتے ہیں اس کو مشبہ اور  
 جس چیز سے تشبیہ دیتے ہیں اس کو مشبہ بہ کہتے ہیں۔  
 اضافیت ابنی :- یہ ہے کہ بیٹے کے نام کو باپ کے نام کی طرف مضاف کریں جیسے بوعلی سینا  
 یعنی بوعلی بن سینا۔

اضافیت ظرفی میں ظرف کو منظوف کو طرف مضاف کرتے ہیں۔ منظوف وہ ہے جو  
 ظرف مکان یا زمان میں واقع ہو ظرف مکان کی مثال جیسے آب دریا میں آب منظوف  
 مضاف۔ دریا ظرف مکان مضاف الیہ۔ ایسے ہی ساکن شہر میں ساکن منظوف  
 مضاف۔ اور شہر ظرف مضاف الیہ ہے۔  
 ظرف زمان کی مثال جیسے سردی۔ زمستان لفظ سردی منظوف مضاف ہے اور زمستان  
 ظرف زمان مضاف الیہ ہے۔

ف :- اضافت سے یہ فائدہ ہے کہ اگر مضاف الیہ معرفہ ہوتا ہے تو اضافت میں مضاف  
 بھی معرفہ ہو جاتا ہے جیسے غلام زید تو اس صورت میں غلام معرفہ ہے اور اگر مضاف الیہ  
 ہوتا ہے تو اضافت سے مضاف میں خصوصیت آجاتی ہے جیسے غلام مسرور۔ مرد کا  
 غلام۔ عورت کا نہیں۔

سبق (۱۰) علامات اضافات اردو میں

اردو میں علاماتِ اضافت تو ہیں۔ را۔ رے۔ رمی۔ تا۔ نے۔ نی۔ کا۔ گے۔ کی۔

اور یہ علامتیں مضاف اور مضاف الیہ کے اعتبار سے ہیں کیونکہ مضاف بھی تین طرح کا ہوتا ہے اور مضاف الیہ بھی تین طرح کا۔

تین مضاف یہ ہیں۔ واحد مذکر جمع مذکر۔ مؤنث۔ (واحد ہو یا جمع) تین مضاف الیہ یہ  
ہیں۔ ضمیر مخاطب یا متکلم تو۔ شما من۔ الفظ خود یا خویش۔۔۔ یاتائے فوقانی جو خود کے  
معنی میں ہوا درودہ ضمیر غائب (واحد یا جمع) یا کوئی اسم ظاہر ہو پس جب تینوں مضاف  
کو تینوں مضاف الیہ کیساتھ ملا دگے تو نو صورتیں بن جائیں گی جیسا کہ اس نقشہ سے ظاہر ہے۔

| اقسام مضاف       | اقسام مضاف الیہ    | علامات | مثال   |
|------------------|--------------------|--------|--|
| واحد مذکر۔ غلام  | من و تو            | را     | غلام من غلام تو<br>میرا غلام تیرا غلام           |
| جمع مذکر۔ غلامان | "                  | رے     | غلامان من۔ غلامان تو<br>میرے غلام۔ تیرے غلام     |
| مؤنث۔ کتاب       | "                  | ری     | کتاب من کتاب تو<br>میری کتاب۔ تیری کتاب          |
| واحد مذکر۔ غلام  | خود۔ خویش          | نا     | غلام خود۔ غلام خویش<br>اپنا غلام                 |
| جمع مذکر۔ غلامان | "                  | نے     | غلامان خود۔ غلامان خویش<br>اپنے غلام             |
| مؤنث۔ کتاب       | "                  | نی     | کتاب خود۔ کتاب خویش<br>اپنی کتاب                 |
| واحد مذکر۔ غلام  | فہر غائب۔ اسم ظاہر | کا     | غلام او۔ غلام زید<br>اس کا غلام۔ زید کا غلام     |
| جمع مذکر۔ غلامان | "                  | کے     | غلامان او۔ غلامان زید<br>اس کے غلام۔ زید کے غلام |
| مؤنث۔ کتاب       | "                  | کی     | کتاب او کتاب زید<br>اس کی کتاب۔ زید کی کتاب      |



خوش مرد کی صفت نہیں ہے۔ بلکہ لباس اس کی صفت ہے جو مرد سے تعلق رکھتا ہے اور ایسی صورت میں صفت مقلوب لاتے ہیں یعنی جلتے لباس خوش کے خوش لباس کہا گیا۔ اور زن خوب رو۔ عورت اچھی صورت والی۔ یہاں بھی جاتے روتے خوب کے خوب رو کہا گیا۔ کیونکہ یہاں لفظ خوب زن کی صفت نہیں ہے۔ بلکہ رو کی صفت ہے جو زن سے تعلق رکھتا ہے خوب بھو۔

## سبق (۱۴) صفت کا مفرد یا مرکب ہونا

واقع ہو کہ صفت کبھی مفرد ہوتی ہے جیسے مرد دانا۔ پرنیک۔ اور کبھی مرکب آتی ہے اور مرکب کی کئی صورتیں ہیں ایک یہ کہ صفت مرکب اضافی ہو جیسے مرد دانلے زماں۔ مرد عورت دانا مضاف۔ زماں مضاف الیہ مضاف الیہ ملکر صفت ہوتے مرد موصوف کی۔ دوسرے یہ کہ صفت مرکب صغی الٹا ہو یعنی صفت مقلوب کی صورت ہو جیسے خوش جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا۔ تیسرے یہ کہ صفت الٹا ہو اجلہ اسمیہ بیانہ ہو اور وہ اس طرح کہ کاف سر جملہ اور ضمیر اور لفظ است یہ تینوں کلمے حذف کر کے مبتدا و خبر کو مقلوب کریں یعنی خبر کو مقدم اور مبتدا کو مؤخر کریں جیسے شہید۔ تبسم۔ دیت عشوہ خون بہا۔ تبسم دیت جملہ اسمیہ بیانہ الٹا ہو جو صفت ہے شہید کی۔ اصل اس کی یہ ہے۔

شہید کہ دیت او تبسم ست و خون بہائے او عشوہ است۔ جب کاف سر جملہ ضمیر او۔ لفظ است کو حذف کر کے مبتدا و خبر کو الٹ دیا، شہید۔ تبسم دیت عشوہ خون بہا۔ ہو گیا۔ ف۔ جو لفظ صفت واقع ہو سکتے ہیں یہ ہیں۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ یا ایک اسم اور ایک صفت۔ یا اسم اور فعل۔ یا اسم و حرف۔ یا فعل و حرف۔ جیسے مرد نولیندہ۔

بخت برگشتہ۔ دختر نیک رو۔ یا خوش خو۔ کوہ آتش فشاں۔ پیرم عقل۔ مرد دانا۔ ف۔ کبھی اسم جنس بھی صفت واقع ہوتا ہے اور وہاں زیادہ تر تشبیہ کے معنی ہوتے ہیں۔ جیسے لب لعل۔ لب موصوف اور لعل ایک جنس کا نام ہے جو اہر میں ہے۔ اس کے معنی میں لب کے مانند لعل کے سرخ و شفاف ہے حقیقت میں لب موصوف و مشبہ ہے اور

لعل صفت و مشبہ بہ ہے (یعنی جس کے ساتھ تشبیہ دی گئی ہے)  
 ف ب مرکب وصفی کی پہچان یہ ہے کہ اگر موصوف واحد ذکر ہو تو لفظ کیسا اور اگر جمع ذکر ہو تو  
 کیسے اور اگر مؤنث ہو تو لفظ کیسی۔ موصوف کیساتھ ملاؤ صفت اسکا جواب ہوگا۔ جیسے  
 مرد دانا جب کہو گے کیسا مرد۔ اسکا جواب دانا ہوگا۔ تو معلوم ہوا کہ مرکب وصفی ہے۔

## سبق (۱۵) مرکب متزاجی

مرکب متزاجی وہ ہے جس میں دو کلمے ملکر ایک ہو جائیں جدا جدا نہ معلوم ہوں جیسے یازدہ یا  
 اس کا جزو علیحدہ علیحدہ معنی مستقل نہ رکھتا ہو اور اس کی دو قسمیں ہیں۔  
 ۱۔ وہ مرکبات جو فعل و حرف سے مرکب ہو جیسے دانا دانش کہ فعل امر اور حرف سے  
 مرکب ہوتے ہیں۔

۲۔ وہ مرکبات جو حرف اور اسم سے مرکب ہوتے ہیں اور یہ کئی معنوں کا فائدہ دیتے ہیں۔  
 اول فاعلیت جیسے آئینہ۔ دوم نسبت جیسے ذرین۔ سوم یاقوت جیسے دادنی۔ زردنی  
 چہارم تشبیہ جیسے آسمان۔ پنجم محافظت جیسے شاربان۔ ششم صاحب جیسے خرمند۔  
 ہفتم مشارکت جیسے ہمراہ۔ ہشتم تصغیر جیسے طفلک۔ نہم اتصال جیسے خوفناک۔ دہم ظرفیت  
 جیسے نیکار۔

## سبق (۱۶) مرکب غیر متزاجی

مرکب غیر متزاجی وہ ہے کہ اس کے کلمے جدا جدا معلوم اور بامعنی ہوں اور اس کی کئی  
 قسمیں ہیں۔ ۱۔ وہ مرکب جس کے الفاظ کی ترکیب سے رنگ کے معنی ظاہر ہوتے ہوں جیسے  
 سبز رنگ۔ گلگون لالہ فام۔

۲۔ مرکب تمیزی جس میں ایک اسم ہمارے اسم جامد کی پوشیدگی دور کرے جیسے  
 یک من شہد دو چہ دوغ۔

۳۔ وہ مرکب جو اشاء و مشابہ سے ترکیب پادے جیسے اپنی کتاب۔ آن قلم۔  
 ۴۔ جو دو اسم ہمارے کے مکرر لانے سے حاصل ہوا اور فائدہ کثرت کی جیسے مورا مورا۔ چہ

۵ ترکیب عطفی جو معطوف معطوف الیہ سے مرکب ہو جیسے زید و عمر۔ اور اس میں ترکیب تعدادی بھی داخل ہے جیسے بست و یک۔

۶ ترکیب اتعالیٰ جس میں دو اہم متجانس بواسطہ حرف اتعال ملکر ایک کلمہ ہو جاتیں جیسے یایب۔ تازہ تازہ۔

۷ ترکیب تشبیہی جیسے سروعات ع ترکیب علمی جیسے شمس الدین۔

۸ اسم جامد اور امر کی ترکیب جیسے روح افزا۔ دل پذیر۔

## سبق (۱۷) بدل و تبدل منہ

جب جملہ میں ایسے دو اہم ایک جگہ واقع ہوں کہ جن کا تعلق حقیقتہً تو ایک ہی ذات سے ہو لیکن مکمل کا مقصود ان دونوں میں سے صرف ایک ہی اہم ہو تو جو مقصود ہوگا اسکو بدل مقصود کہیں گے اور دوسرے کو تبدل منہ۔ بدل کی چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل۔ بدل البعض۔ بدل الاستعمال۔ بدل الغلط۔ بدل الکل۔ وہ بدل ہے کہ اس کا اور منہ بدل منہ کا ایک مطلب ہو جیسے زید برادر تو۔ اس میں زید تبدل منہ ہے اور برادر تو بدل۔ بدل مبدل مکر فاعل ہوا آمد کا۔ اور جیسے شاہ عباس میں شاہ مبدل منہ عباس بدل ہے۔

بدل البعض۔ وہ بدل ہے جو اپنے مبدل منہ کا ایک حصہ ہو جیسے زید پاتش شکست میں پاتش بدل البعض ہے۔

بدل الاستعمال۔ وہ بدل ہے کہ اس کا مبدل منہ سے کچھ لگا تو ہو۔ جیسے زید پارچہ اش پاریدہ است۔ اس میں پارچہ اش بدل الاستعمال ہے۔

بدل الغلط۔ وہ بدل ہے کہ غلطی کا بعد بولا جائے۔ جیسے شہد میر دم نے نے بشیراؤ۔

## سبق (۱۸) مشتبی و مشتبی منہ

مشتبی مشتق ہے استثناء سے، اور استثناء کے معنی ہیں ایک چیز کا کئی چیزوں سے الگ کرنا جو چیز الگ کی گئی ہو اس کو مشتبی کہتے ہیں اور جس سے مشتبی کو الگ کرتے ہیں اُسے مشتبی منہ

کہتے ہیں مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں جیسے آمد ہمہ دوستان مکرزید۔ یعنی سب دوست آتے مکرزید نہیں آیا۔ اور۔ زدم ہمہ دشمنان را مکرزید را میں سب دشمنوں کو مارا مکرزید کو۔ یعنی زید کو نہیں مارا۔ پہلی مثال میں زید سب دشمنوں کا الگ ہو گیا کہ دوست آتے مکرزید نہیں آیا اور دوسری مثال میں زید سب دشمنوں کا الگ ہو گیا کہ سب کو مارا مکرزید کو نہیں مارا۔ پہلی مثال کی ترکیب۔ آمد فعل۔ مکر حرف استثناء۔ زید مستثنیٰ۔ ہمہ دوستان مستثنیٰ منہ پس مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر فاعل ہوا آمد کا۔ فعل فاعل ملکر مجملہ فعلیہ ہوا۔ دوسری مثال کی ترکیب۔ زدم فعل با فاعل۔ مکر حرف استثناء۔ زید مستثنیٰ۔ ہمہ دشمنان مستثنیٰ منہ پس مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ ملکر مفعول ہوا زدم کا۔ فعل با فاعل مفعول کیساتھ ملکر مجملہ فعلیہ ہوا۔ اور جیسے آمد قوم جز زید۔ یہاں قوم مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے۔ اور کجی مستثنیٰ منہ محذوف بھی آتا ہے جیسے نیامد بن جز زید۔ یعنی نیامد کے بن جز زید۔ نہ آیا کوئی میرے پاس سوائے زید کے۔ اس میں زید مستثنیٰ اور کے مستثنیٰ منہ محذوف ہے اور جیسے نزد م جز زید۔ یعنی نزد م کے را جز زید۔ نہ ہمارا میں نے کسی کو سوائے زید کے اس میں کے مستثنیٰ منہ محذوف ہے اور زید مستثنیٰ ہے۔

## سبق (۱۹) جار مجرور

جار عربی میں وہ حرف ہے کہ جو اسم کو جر (زیر) دیتے ہیں جر کہتے ہیں زیر کو اور جار کے معنی زیر دہنے والا اور جس اسم کو زیر دیتے ہیں اسے مجرور کہتے ہیں۔ ان حرفوں کے فارسی ترجمہ کو بھی جار کہتے ہیں وہ حرف فارسی یہ ہیں برآتے۔ بہر۔ پتے بمعنی برائے ان تینوں حرفوں پر لفظ از بھی زائد آتا ہے جیسے از برائے خدا۔ از بہر من۔ جزا پس بر کبھی جاتے موحہ بھی زائد آتی ہے جیسے بحر تو۔ چو اور۔ جو تشبیہ کے معنی میں ہوں۔ جاتے موحہ۔ در۔ اند۔ بر۔ از۔ تا۔ یا۔ را۔ (وہ را جو برائے کے معنی میں آتے) اور جار مجرور جو فعل سے تعلق رکھتے ہیں مثلاً فعل۔ ام فاعل۔ ام مفعول اور صفت ہیں) جیسے آدم برائے تو۔ ترکیب یہ ہے کہ آدم فعل با فاعل برائے جار۔ تو مجرور۔ جار مجرور متعلق آدم کے

فعل یا فاعل متعلق کیساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا ایسے ہی ندیدم جز تو۔ کارے دارم تو۔ رتم در بازار  
نشستم بر تخت۔ رتم از دہلی تا بریلی۔ خدا را بر من مسکین بخشا۔ یعنی برائے خدا۔  
ترکیب: اس طرح ہے جتنا فعل یا فاعل۔ راجار۔ لفظ خدا مجرور۔ بر جار۔ من موصوف  
مسکین صفت۔ موصوف صفت ملکر مجرور ہوتے جار کے۔ جار مجرور متعلق ہوتے فعل کے  
فعل یا فاعل۔ مفعول و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

زید نویندہ است قلم زید مبتدا۔ نویندہ اسم فاعل است علامت جملہ اسمیہ۔ پاتے  
موجودہ جار۔ قلم مجرور متعلق نویندہ کے (یہ شبہ فعل ہے) شبہ فعل اپنے متعلق سے  
ملکر خبر۔ مبتدا خبر مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔

و ف۔ جار مجرور ملکر خبر کا حکم رکھتے ہیں۔ فاعل مفعول بضاف الیہ مبتدا خبر نہیں ہو سکتے۔  
و ف۔ جس عبارت میں جار مجرور ہوں اور فعل یا شبہ فعل لفظوں میں موجود نہ ہوں تو  
و ہاں فعل یا شبہ فعل کو پیدا کرتے ہیں جیسے ع بنا م جہاندار جاں آفری۔ ایں مجرور ہے  
لیکن فعل یا شبہ فعل موجود نہیں جس سے متعلق ہوں اس لیے یہاں ابتدا میکنم پیدا کر کے جار  
مجرور کو اس کے متعلق مانتے ہیں ایسے ہی زید در خانہ است۔ یہاں لفظ حاضر کہ اسم فاعل  
عربی کا ہے پیدا کرتے ہیں۔ اسکی اصل یوں ہے۔ زید در خانہ حاضر است۔

ترکیب۔ اس طرح ہے زید مبتدا۔ آور جار۔ خانہ مجرور۔ است علامت جملہ اسمیہ۔ جار  
مجرور متعلق حاضر کے ہو کر خبر ہوئی مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

و۔ کہیں چواں چوں (بمعنی مثل) بھی بضاف ہوتے ہیں اور ترکیب میں مثل اسم کے مبتدا  
خبر۔ فاعل مفعول ہوتے ہیں جیسے زید چوں شیرست۔

ترکیب۔ زید مبتدا۔ چوں۔ معنی مانند بضاف شیر بضاف الیہ بضاف الیہ ملکر

## خبر ہون۔ سبق ۲۰ معطوف و معطوف الیہ

عطف کے معنی میں پھرنا۔ پس میں جملہ میں ایک کلمہ دوسرے کلمہ کی طرف پھیرا جاتے  
وہ جملہ معطوف کہلاتا ہے اور حرف عطف واؤ ہے پس جو کلمہ حرف عطف سے پہلے



واقع ہووہ معطوف علیہ اور ج بعد میں ہووہ معطوف ہے جیسے آمد زید و بکر۔ آخر فعل  
زید معطوف علیہ و حرف عطف بکر معطوف۔ معطوف علیہ مکر فاعل ہوا آمد کا۔ یہ کلمہ کا کلمہ  
پر عطف ہو نیکی مثال ہے۔ کلام پر کلام عطف ہو نیکی مثال یہ ہے آنکہ ذاتش کریم ست و  
لطفش عظیم خداوند است۔

ترکیب: اس طرح ہے کہ آنکہ اسم موصول۔ ذاتش کریم۔ جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ۔  
لطفش عظیم جملہ اسمیہ ہو کر معطوف۔ معطوف علیہ مکر صلا ہوا۔ موصول صلا مکر متدا۔ خداوند  
است اس کی خبر۔ متدا خبر مکر علیہ اسمیہ ہوا۔

ن ب لفظ ہم۔ نیز یا فون نفی بھی حروف عطف میں جیسے آمد زید غیر تیز۔ رفت بکر زید ہم۔  
آمد زید یا عمرو۔ نہ زید آمد نہ عمرو۔

## سبق (۲۱) عدد و معدود

عدد گنتی کو کہتے ہیں اور جس چیز کو گنتے ہیں اس کو معدود کہتے ہیں جیسے صد روپیہ۔ عدد  
عدد اور روپیہ معدود ہے۔ عدد و معدود ملکر ایک کلمہ کا حکم رکھتے ہیں جیسے ہزار روپیہ  
میخواہم۔ ہزار روپیہ عدد معدود ملکر مفعول ہے۔ میخواہم فعل با فاعل۔

ن ب اعداد کے مرتبے یہ ہیں۔ ایک سے نو تک دہان اکائیاں دس سے ننانوے تک  
عشرات (دہائیاں) سو سے نو سو تک (سیکڑے) ایک لاکھ نو سو ہزار تک (لوف (ہزاروں)  
اور دس ہزار سے عشرات لوف اور اس کے بعد لک لک و عشرات لک لک۔

## سبق (۲۲) تمیز

تمیز وہ ہے جو عدد معدود کی پوشیدگی دور کرے۔ وزن پاپیمانے سے جیسے دہ من شکر  
خریدم بہت کم پارچہ فروختم۔ ان مثالوں میں شکر و پارچہ تمیز ہے۔  
ترکیب: اس طرح ہے دہ عدد۔ من معدود ملکر تمیز۔ شکر تمیز۔ میز تمیز ملکر مفعول۔  
ایسی ہی ست عدد گنت معدود ملکر میز پارچہ تمیز۔ میز تمیز ملکر مفعول۔

## سبق ۳۳ حل ترکیب

ترکیب کہنے کے وقت اول یہ معلوم کرنا چاہیے کہ جملہ فعلیہ ہے یا اسمیہ اگر جملہ فعلیہ ہو تو دیکھنا چاہیے کہ فعل لازم ہے یا متعدی۔ اگر لازم ہو تو اس کا فاعل تلاش کریں اور متعدی ہو تو فاعل و مفعول دونوں تلاش کریں اور اس کے ہر ایک جز کو جدا جدا رکھیں کہ یہ فعل ہے اور اس کا فاعل ہے اور یہ مفعول ہے اور متعلقات میں کج جملہ میں جو د ہو اس کو بھی بیان کر دے کہ یہ متعلق ہے یا مفعول لہ یا مفعول مود وغیرہ ہے پھر سب کو ملا کر جملہ فعلیہ کہو اور اگر یہ معلوم ہو کہ یہ جملہ اسمیہ ہے تو اس کے اجزا کو علیحدہ رکھو کہ یہ متباد ہے اور یہ خبر ہے اور جو متعلقات میں ہو تو اس کا نام بھی لیا اور سب کو ملا کر جملہ اسمیہ کہو۔ اور جس جملہ کے شروع پر کاف بیان ہو۔ اس کو سمجھو کہ صلیہ ہے یا وصف ہے یا محض بیان ہے اور پھر موصول یا موصوف یا مبین کو تلاش کرنا چاہیے۔ اسی طرح سب اجزا معلوم ہو جائیں گے سب کو ملا کر ترکیب کہنا چاہیے اب چند جملوں کی ترکیب لکھتے ہیں ان کو خوب سمجھو۔

(۱) مضاف۔ مضاف الیہ۔ جملہ اسمیہ۔ ۵

ترک احسان خواہ اولیٰ تر کا احتمال جفاتے بواباں

ترکیب۔ ترک مضاف۔ احسان مضاف الیہ۔ مضاف خواہ مضاف الیہ یہ دونوں مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ہوتے۔ ترک مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر مبتدا۔ اولیٰ تر اسم تفضیل کہ بمعنی از جاہ احتمال مضاف۔ جفاتے مضاف الیہ مضاف بواباں مضاف الیہ۔ یہ دونوں مضاف مضاف الیہ ملکر مضاف الیہ ہوتے احتمال مضاف کے۔ احتمال مضاف اپنے مضاف الیہ سے ملکر محرور۔ جار محرور ملکر متعلق بنے اولیٰ تر کے۔ اولیٰ تر اپنے متعلق سے ملکر خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ کی یہاں سے محدود ہے۔ پس مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبر یہ ہوا۔

(۲) مضاف۔ مضاف الیہ جملہ فعلیہ۔ ۶

سوز اگر گہا ز من ز عد گزشت

ترکیب: گذشت فعل۔ سوز موصوف۔ مگر گزار صفت۔ موصوف صفت ملکر مضاف ال  
من ترکیب اضافی مضاف الیہ۔ مضاف مضاف الیہ ملکر فاعل۔ تر۔ جار۔ حد مجرور جار  
مجرور ملکر متعلق ہوتے فعل گذشت کے پس فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔  
(۳) موصوف صفت جملہ اسمیہ۔

دریا یاں فقیہ سوختہ را شلغم پختہ بہ کہ نعتہ خام  
ترکیب: شلغم موصوف پختہ صفت۔ موصوف صفت ملکر مبتدا۔ بہ خبر۔ کہ جار۔ نعتہ  
موصوف۔ خام صفت۔ موصوف صفت ملکر مجرور ہوتے۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوتے خبریہ  
کے است علامت جملہ اسمیہ کی کی یہاں سے محذوف ہے۔  
ایسے ہی پہلے مصرعہ میں دریا یاں جار مجرور فقیر سوختہ موصوف صفت ملکر مجرور۔ را  
جار۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوتے بہ خبر کے۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

(۴) موصوف صفت جملہ فعلیہ۔ ع

بگردن قدر سرکش تند خو۔

ترکیب: قدر فعل مضارع۔ سرکش موصوف۔ تند خونی نحوئے تند خو موصوف۔ تند  
صفت۔ موصوف صفت ملکر صفت سرکش کی۔ موصوف صفت ملکر فاعل ہوا قدر کا۔  
ب جار۔ گردن مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق ہوتے قدر کے پس قدر اپنے فاعل و متعلق  
سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۵) موصول صلہ جملہ اسمیہ۔ ع

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

ترکیب: ہرچہ ام موصول میرسد فعل ہیں ضمیر پھرتی ہے موصول کی طرف۔ وہ اسکا فاعل۔  
از دوست جار مجرور ملکر متعلق میرسد کے پس فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ  
ہوا موصول کا۔ موصول صلہ ملکر مبتدا۔ نیکو خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ کی مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔  
(۶) موصول صلہ فعلیہ۔ ع

ہر آنچہ کہ می باید پیش گیر۔

ترکیب :- ہر آچہ ام موصول . کات صلہ . میباید فعل اس میں ضمیر پوشیدہ ہے جو پھرتی ہے موصول کی طرف . وہ اس کا فاعل ت مجرور . براتے حرف جار محذوف . جار مجرور ملکر متعلق ہوتے فعل کے . فعل اپنے فاعل و متعلق سے ملکر صلہ ہوا . موصول وصلہ ملکر مفعول بہ ہوا .  
فعل مرکب پیش گیر کا . فعل با فاعل اپنے مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ انشائیہ ہوا .

(۷) معطوف علیہ معطوف جملہ اسمیہ . ع

بلغا کہ این ست تاج و کلاه .

ترکیب :- ایں مبتدا . تاج معطوف علیہ . و حرف عطف . کلاه معطوف . معطوف علیہ ملکر خبر . است علامت جملہ اسمیہ کی . مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مقولہ ہو اعل بلغا کا . اس میں ضمیر او پوشیدہ ہے . وہ اس کا فاعل .

(۸) معطوف معطوف علیہ جملہ فعلیہ . ع

خرابی و بدنامی آید ز جور

ترکیب :- آید فعل . خرابی معطوف علیہ . و حرف عطف . بدنامی معطوف . معطوف علیہ ملکر فاعل ہوتے آید کے . تر جار . جور مجرور . جار مجرور متعلق ہوتے آید کے .

(۹) عدد و معدود جملہ اسمیہ .

دو کس موجودند .

ترکیب :- دو عدد کی معدود . عدد معدود ملکر مبتدا موجود خبر . اند حرف رابطہ . مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا .

(۱۰) عدد معدود جملہ فعلیہ .

صدریم نزد ام فراہم آمد .

ترکیب :- فراہم آمد فعل . صدر عدد . دریم معدود . عدد معدود ملکر فاعل . نزد مضاف ام مضاف الیہ . مضاف مضاف الیہ ملکر مفعول فیہ ہوا . فعل اپنے فاعل و مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا . (۱۰) مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ جملہ اسمیہ .

ہمہ مدد بان قریب جز نزدیک حاضرند .

ترکیب: مردمان قریہ مرکب اضافی ہو کر۔ ہمہ تاکید ہو کر اور تاکید ملکر مستثنیٰ منہ۔ جز  
کلمہ استثناء۔ زید مستثنیٰ منہ ملکر مبتدا۔ حاضر خبر۔ آندہ حرف ربط۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ  
خبریہ ہوا۔ (۱۲) مستثنیٰ و مستثنیٰ منہ جملہ فعلیہ۔

بضاعت نیاوردن الا امید۔

ترکیب: نیاوردن فعل با فاعل۔ بضاعت مستثنیٰ منہ۔ الا حرف استثناء۔ امید مستثنیٰ۔  
مستثنیٰ مستثنیٰ منہ ملکر مفعول بہ ہوا۔ فعل با فاعل اپنے مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔  
(۱۳) محیز تمیز جملہ اسمیہ۔

دو ہیانہ شہد موجود است۔

ترکیب: دو ہیانہ عدد معدود ملکر محیز۔ شہد تمیز ملکر مبتدا۔ موجودہ خبر است علامت  
جملہ اسمیہ کی۔ ۱۴۔ محیز تمیز جملہ فعلیہ۔

بیج مثقال حنبر بیار۔

ترکیب: بیار فعل با فاعل بیج عدد مثقال معدود۔ عدد معدود ملکر محیز حنبر تمیز۔ محیز تمیز  
ملکر مفعول بہ ہوتے۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ انشائیہ ہوا۔  
(۱۵) مبین بیان جملہ اسمیہ۔

رسم ست کہ مالکان تحریر آزاد کنند بندہ پیر۔

اس عبارت کی اصل یہ ہے کہ ایہ رسم مقرر ست کہ مالکان تحریر بندہ پیر آزاد کنند۔  
ترکیب: ایں اسم اشارہ۔ رسم اشارہ ملکر مبین کاف بیانہ۔ آزاد کنند فعل مرکب۔ مالکان  
تحریر مرکب اضافی فاعل۔ اور بندہ پیر مرکب توصیفی مفعول بہ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ  
سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا۔ مبین بیان ملکر مبتدا۔ مقرر خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ  
کی۔ مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

۱۶۔ مبین بیان جملہ فعلیہ۔

شنیدم کہ لقمان سیہ خام بود۔

اصل اس کی یہ ہے شنیدم ایں سخن کہ لقمان سیہ خام بود۔



ترکیب: شنیدم فعل با فاعل۔ ایں اشارہ۔ سخن مشار الیہ ملکر مبتدایا کا بیانہ بود۔ فعل ناقص۔ لقمان اس کا ام۔ سبہ قام خبر فعل ناقص اپنے ام و خبر سے ملکر جملہ ہو کر بیان ہوا۔ بیان و بین ملکر مفعول بہ ہوا۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔  
(۱۷) اشارہ مشار الیہ جملہ اسمیہ۔

ایں کتاب پہ خوش است۔

ترکیب: ایں اشارہ کتاب مشار الیہ ملکر مبتدا۔ پہ خوش خبر۔ است علامت جملہ اسمیہ کی۔ سب ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔  
(۱۸) اشارہ مشار الیہ جملہ فعلیہ۔

دیروز ایں کتاب آمدہ است

ترکیب: آمدہ است فعل۔ ایں اشارہ۔ کتاب مشار الیہ ملکر فاعل۔ دیروز مفعول مینہ فعل اپنے فاعل اور مفعول مینہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔  
(۱۹) بدل مبدل منہ جملہ اسمیہ۔

بکر برادر خالد موجود است۔

ترکیب: بکر مبدل منہ برادر خالد مرکب اضافی بدل مبدل منہ ملکر مبتدا۔ موجود خبر مبتدا خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔  
(۲۰) بدل مبدل منہ جملہ فعلیہ۔

زید برادر عمرو آمد۔

ترکیب: آمد فعل۔ زید مبدل منہ۔ برادر عمرو مرکب اضافی۔ بدل مبدل منہ ملکر فاعل۔ فعل فاعل ملکر جملہ فعلیہ خبریہ ہوا۔ اسی طرح مشبہہ کینا تھا اور مفسر و قیاسین بکر سین کے ساتھ متوکد تاکید کے ساتھ اور ذوالحال حال کے ساتھ ہوتا ہے مشبہہ مشبہہ کے مفعول ہونے کی مثال مع دہ لفظ ماصورتے چوں میری۔ مفسر بہ مفسر کے مبتدا ہونے کی مثال۔ آں شہر یعنی دہلی نزدیک است۔ حال ذوالحال کے فاعل ہونے کی مثال۔ زید خداں آمد۔

مؤكد سناكيد كے خبر ہونے كی مثال۔ زید عالم سنت۔ عالم ترکیب ظاہر ہے۔ اسی طرح ہر ایک قاعدہ كی اور مثالیں بن سكتی ہیں۔ طالب علم كو چاہیے كہ اپنی طبیعت سے مثالیں بنائے۔

## حروف فارسی

حروف كی دو قسمیں ہیں۔ حروف تہجی۔ حروف معنوی۔

حروف تہجی بہ ترکیب کلمات كے واسطے موضوع ہیں اور وہ فارسی میں تیس ہیں۔ ان میں سے آٹھ خاص عربی كے ہیں اور چار خاص فارسی كے ہیں۔ باقی بیس دونوں زبانوں میں مشترك ہیں۔

حروف معنوی بہ وہ ہیں جو فعل یا اسم طر كے معنی كا فائدہ دیں۔ ان میں سے بعض مفرد ہیں بعض مركب۔ مفرد گیارہ ہیں۔ اب تہجی كے ان دہائیے معروف و مجهول۔

الف

| تعداد | معنی       | موضع                           | مثال   |
|-------|------------|--------------------------------|--|
| ۱     | برائے ندا  | آخر اسماء                      | خدا یا۔ پادشاہ۔ یعنی اے خدا۔ اے بادشاہ                         |
| ۲     | برائے دعا  | برائے مضارع<br>ما قبل حرف آخر۔ | کناد رساد۔ بواد۔ ان کی نفی ہم کیسا نند۔<br>مکناد۔ مرсад۔ مباد۔ |
| ۳     | بمعنی فاعل | آخر صیغہ امر حاضر مفعول        | دانا۔ بینا۔ شکیبا۔ بمعنی دانندہ۔ بینندہ۔ شکمندہ                |
| ۴     | بمعنی داؤ  | درود کلمہ مراد                 | لگا پو یعنی تلک تو لگا دو یعنی تلک دو بمعنی دو درود خواہ       |
| ۵     | برائے کثرت | در آخر صفت                     | خوشا۔ بمعنی بسیار خوش۔ بدبا۔ بمعنی بسیار بد۔                   |
| ۶     | زائد       | آخر ماضی مطلق                  | گفتا۔ بمعنی گفت رفتار بمعنی رفت۔                               |
|       |            | آخر صیغہ دعا                   | بادا۔ بمعنی باد۔ شوادا۔ بمعنی شود                              |
|       |            | اول اسماء                      | اسکندر۔ بکسر۔ آسمندر۔ بفتح۔ آستم۔ بضم۔ سکندر                   |
|       |            | ”                              | سمندر۔ شتم۔ اس الف کو مابعد کی حرکت دینے میں                   |

| تعداد | معنی                            | موقع                | مثال   |
|-------|---------------------------------|---------------------|--|
| ۷     | برادر نمی                       | آخر اسماء           | در دا - در یغا - حسرتا -                                     |
| ۸     | آواز یعنی ندا<br>برائے<br>اتصال | در د کلمه مکرر<br>" | دو شاد و ش - لبالب - یعنی دوش پوشته بدوش<br>و لب پوشته بلب - |

## ب

|    |             |           |  |
|----|-------------|-----------|--|
| ۱  | بمعنی مع    | اول اسماء | بیا که دن لعب لذتے ہم آغوش ست یعنی مع عجب -  |
| ۲  | بمعنی در    | "         | آتم پراتے تو کہ بخشی خطائے من - یعنی در پاتے تو  |
| ۳  | بمعنی بر    | "         | جانم بلب رسید بجا ناں خبر کنید - یعنی برب رسید   |
| ۴  | بمعنی برائے | "         | بطوائف کہ فتم بحر مدہم ندانند - یعنی برا طوائف کہ                                      |
| ۵  | بمعنی از    | "         | جہاں دوست بدیدن نمیشود آخر - یعنی از دیدن  |
| ۶  | بمعنی را    | "         | کمست آنچه بمن دادی - یعنی مراد ادا -   |
| ۷  | بمعنی اسب   | "         | بحر عشق تو ام میکشد غوغا نیست - یعنی بسبب عشق تو                                       |
| ۸  | بمعنی مدد   | "         | تازہ می سازم بناخن باز راغ تویش را - یعنی بدد ناخن                                     |
| ۹  | بمعنی موافق | "         | رعیت درخت ست چو پروری - بکام دل دوستان<br>بر غوری یعنی موافق مقصد دوستان -             |
| ۱۰ | بمعنی نزدیک | "         | یار تے بر ایار دساز رساں یعنی نزدیک یار دساز   |
| ۱۱ | بمعنی وسیلہ | "         | عصیاں مراد و نصف کن در عرما - نصف بمن بخش و<br>نصف بمن - یعنی بوسیله طفیل حسن و حسین - |
| ۱۲ | بمعنی قسم   | "         | بجدا کریم عزادیں یعنی قسم بخوارم بخداست عجز و جلد                                      |

| تعداد | معنی             | موقع           | مثال   |
|-------|------------------|----------------|--|
| ۱۳    | برائے ابتدا      | اول اسماء      | بنام چناندار جاں آفریں۔ یعنی ابتدا میکنم بنام چناندار  |
| ۱۴    | برائے مقلیدہ     | "              | بدیں لے فردمایہ دیما قر۔ یعنی بعوض دیں۔  |
| ۱۵    | برائے پوشگی      | درمیان دو کلمہ | دم بدم۔ ساعت بساعت یعنی دم پیوستہ دم۔  |
| ۱۶    | معنی برابر بناند | اول اسماء      | بصورت نوکتہ آفرید خدا یعنی مانند صورت تو۔  |
| ۱۷    | معنی لائق        | "              | صائب کنونکہ در بدرمان مانند است یعنی لائق در مان   |
| ۱۸    | معنی رخ          | "              | بگردن فتنہ سرکش تند خو۔ یعنی رخ گردن گردن کربل   |
| ۱۹    | معنی طرف         | "              | من رو بقبلہ دارم تو رو بد برادری۔ یعنی بطرف دیر۔   |
| ۲۰    | زائد             | پہلے اسم       | آل قطرہ ام کہ چرخ بدور افکند مرا یعنی دور افکند مرا۔   |
| ۲۱    | پہلے افعال       |                | برو بگو۔ بگوید۔ بگفت۔ اس بے کو مضموم پر دھو۔<br>جس کے مابعد مضموم ہو۔<br>اگر مضموم نہ ہو تو توب کو مضموم پر دھو۔ |

## ت

|   |            |          |  |
|---|------------|----------|--|
| ۱ | برائے خطاب | آخر کلمہ | کبھی صفات الیہ ہوتی ہے جیسے بارتا بردم اور<br>بردمت بار یعنی بردم بارتو کبھی مقول واقع ہوتی<br>ہے جیسے دادمت زر۔ اور زرت دادم یعنی دادم زر<br>نرا۔ اگر آخر کلمہ کے ہا ہو تو الف تے پر زیادہ کرتے<br>جیسے خانہ ات اگر الف یا داؤ ہو۔<br>تویاتے تختائی زیادہ کرو جیسے صفایت و بویت۔<br>از بارگاہ مرا نم لے شاہ۔ یعنی از بارگاہ خود۔<br>جیسے بالش۔ بالشت۔ بمعنی تکیہ۔ |
| ۲ | معنی خود   | آخر اسم  |  |
| ۳ | زائد       | "        |  |

## ج

| تعداد | معنی          | موقع             | مثال  |
|-------|---------------|------------------|---|
| ۱     | برائے تصغیر   | آخر اسم          | باغچہ - سراپہ - طاقتہ - دریچہ -   |
| ۲     | برائے سبب     | سرحد             | اب طعام خوردم چه میز ابداسلئے کہ میزہ تھا۔                                    |
| ۳     | برائے استفہام | اکثر سرحد        | چه گفتی - چه کردی - چه میکنی - چه کارہ است -                                  |
| ۴     | برائے کثرت    | سرحد             | چه شبہا نشستم دریں یرم - یعنی بسیار شب -                                      |
| ۵     | بمعنی برابری  | مکرر ملاز کی وقت | چه بر تخت مردن چه بروستے خاک  |
| ۶     | برائے تعجب    | اول اسم          | بنام خدا میگم ابتدا - چه نام ست اللہ نام خدا -                                |
| ۷     | برائے تعظیم   | سرحد             | چه قیامت ست جانان کہ بجا شقا نمودی -<br>یعنی بڑی قیامت ہے -                   |
| ۸     | برائے تحقیر   |                  | ما چه باشیم و چه باشد دل غم پرور ما - یعنی<br>ما حقیر باشیم و دل ما حقیر باشد |

## ش

|   |                 |                   |  |
|---|-----------------|-------------------|--|
| ۱ | بمعنی غیر مفتوح | آخر کلمہ          | دادش طعام - اسکا ما قبل مفتوح ہوتا ہے -              |
| ۲ | ضمیر مضاف الیہ  |                   | غلاش - اگرہ والے کلمہ کے بعد ہوتا ہے بعدہ کے         |
| ۳ | بمعنی حاصل      | بعد صیغہ امر حاضر | ہمزہ مفتوح زیادہ کرو - جیسے خانہ اش -                |
| ۴ | زائد            | آخر کلمہ          | کوشش کوشش - دانش بینش -<br>خودش آمد - یعنی خود آمد - |

## ک

|   |           |                 |   |
|---|-----------|-----------------|---|
| ۱ | برائے علت | در میان دو حلقہ | بردشت آدم کہ لطف کنی - یعنی بردشت آدم بدی |
|---|-----------|-----------------|---|



| تعداد | معنی                          | موقع                        | مثال  |
|-------|-------------------------------|-----------------------------|---|
| ۲     | برائے بیان                    | سرحد بعد میں                | سبب کہ لطف کنی۔<br>دل کہ میدا شتم و ادم ترا۔ دل میں ہے اور کاف<br>بیانیہ۔ سرحد بیان۔<br>گفتم کہ گلے بچیم از باغ یعنی گفتم اینکہ گلے بچیم<br>از باغ۔         |
| ۳     | برائے مقامات<br>یعنی ناگاہ یک | در میان دو جملہ             | بویم بے خبر کہ سپاہ عد رسید۔ یعنی ناگاہ یک ایک۔<br>اے بسیار اسپ تیز رو کہ بماند<br>کہ خرننگ جاں بمنزل برود<br>یعنی اسپ تیز رو بماند و خرننگ جاں بمنزل برود۔ |
| ۴     | برائے عطف                     | "                           | ایں مرد کیت کہ آمد۔ گرا زوی۔  |
| ۵     | برائے اتہام                   | ایک جزو جملہ کا<br>ہوتا ہے۔ | نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت<br>نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت                                |
| ۶     | معنی بلکہ                     | در میان دو جملہ             | نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت<br>نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت                                |
| ۷     | معنی ہاں                      | بر اسم بجائے از             | نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت<br>نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت                                |
| ۸     | برائے تصغیر                   | آخر اسم                     | نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت<br>نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت                                |
| ۹     | معنی ہر کہ                    | بر سر کلمہ<br>از کلمات جملہ | نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت<br>نہ بلبل بر گلش قسبح خوانیت<br>کہ ہر خاں ہے نہ سیموش زباں نیت                                |

| تعداد | معنی                   | موقع            | مثال   |
|-------|------------------------|-----------------|--|
| ۱۰    | برآفتاید               | در میان دو کلمه | محبت که رود گراستخوانم تو تیا گردد۔<br>که از سائیدن صندوق کجا نقصان شود بودا۔<br>یعنی زیره که از سائیدن    |
| ۱۱    | بمعنی مثل              | در میان دو کلام | نیست درد هر جفا کار که او۔ یعنی مثل او۔  |
| ۱۲    | زائد                   | در میان کلام    | مولانا روم فرماید ہ<br>کہ چنین بنماید کہ خدا میں۔ جز کہ حیرانی نہ باشد<br>کار دیں۔ یعنی جز حیرانی نہ باشد۔ |
| ۱۳    | برائے تردید            | در میان دو کلمه | یارب اینجا باشم کہ روم۔ اور جیسے<br>زید آمد کہ عمرو یعنی زید آمد یا عمرو<br>چو پاگان شیراز خاکی نہاد۔      |
| ۱۴    | دعا                    | "               | ندیدم کہ رحمت بر آں خاک باد<br>بمردی کہ ملک مرا سرزمین<br>نیرزد کہ خونے چکد بر زمین                        |
| ۱۵    | جواب قسم               | در میان دو کلام | نورث کہ فردا بنام موسیٰ<br>چہ کردی کہ آمد بجات غلام  |
| ۱۶    | جوابیہ نوسل            | "               |  |
| ۱۷    | جواب تعجب<br>و استغنام | "               |  |

## م

|   |                 |          |  |
|---|-----------------|----------|--|
| ۱ | فہر متصل فاعلی  | آخر کلمه | گفتم۔ رفتم۔ کردم۔ نشستم۔                     |
| ۲ | فہر متصل مفعولی | "        | دلاندم۔ چہ می فرمایم۔ یعنی چہ می فرمائی مرا۔ |
| ۳ | فہر متصل افعالی | "        | دلہم۔ اہم۔ غلام۔                             |

| تعداد | معنی           | موقع               | مثال  |
|-------|----------------|--------------------|---|
| ۴     | بمعنی خود      | آخر کلمہ           | بلطغم بخواں یا براں از درم۔<br>ندارم بجز آستانیت سرم<br>یعنی خود۔ |
| ۵     | بمعنی ہستم     | "                  | فقیرم بجرم گناہم بگیر یعنی فقیر ہستم۔                             |
| ۶     | برائے نفی دہنی | اول صیغہ امر و دعا | کن سے کن۔ رساد گرساد میم ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے                      |
| ۷     | برائے تخین عدد | آخر عدد            | یکم۔ دوم۔ سوم۔  |
| ۸     | برائے تانیث    | آخر کلمہ           | خاتم بیگ۔   |

## ن

|   |               |                |   |
|---|---------------|----------------|---|
| ۱ | برائے نفی     | اول کلمہ       | نکرد۔ ننگفت۔ نکند۔ نگوید۔ اور اگر نون کو علیحدہ لکھیں تو باتے محقق یا یائے زیادہ کر کے نہ لکھیں گے۔ |
| ۲ | برائے اثبات   | طام میں لانیسے | نہ بروندیشش مہمات کس۔<br>کہ مقصود حاصل نہ شد در نفس<br>یعنی حاصل شد                                 |
| ۳ | برائے استفہام | اول کلمہ       | طعام نیمخوری یعنی مخوری نیمخوری۔  |
| ۴ | برائے نسبت    | آخر اسم        | جوشن منسوب بکوش بمعنی حلقہ  |
| ۵ | زانہ          | آخر کلمہ       | پاداش۔ پاداش  |

## بہان واو

جو ادا اصلی کہ کلمہ کا جرم ہو دو قسم پر ہے معدولہ۔ و ملفوظی۔ معدولہ وہ ہے جو پڑھنے میں

نہ آوے جیسے خورد خوش خوش خواہہ خود۔ ملفوظی آوہ ہے جو پڑھنے میں آتے اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ معروف۔ مجہول۔ معروف جیسے نور۔ ظہور۔ مجہول جیسے زور۔ شور۔

## معنی واو

| تعداد | معنی             | موقع              | مثال   |
|-------|------------------|-------------------|--|
| ۱     | برائے قطع        | درمیان دو کلمہ    | آمد زید و عمر۔   |
| ۲     | برائے لزوم       | درمیان لازم ملزوم | من و تصور جانان و کنج تنہائی۔  |
| ۳     | برائے تصریح      | آخر کلمہ          | پسرے پسر و۔ یعنی پسر خورد۔   |
| ۴     | یعنی حال         | درمیان دو جملہ    | زدم زید را و پدرش استادہ بود۔ یعنی زدم زید را در حالیکہ پدرش استادہ بود۔ |
| ۵     | زائد             | ام میں نسبت پہلے  | دہلوی۔ مثلاً نوی۔ گنجوی۔   |
| ۶     | دو حرفی کلمہ میں | مند کے ساتھ       | تو مند۔ برومند۔  |

## بیان ہا

ہا دو قسم پر ہے۔ ملفوظی۔ محقق۔ ملفوظی وہ ہے جو کلمہ کا جز ہو اور پڑھنے میں آتے۔ جیسے گرہ۔ وزرہ میں اور جمع میں برقرار رہتی ہے۔ جیسے گرہ ہا۔ وزرہ ہا اور کاف تصغیر کے ملفوظی مفتوح ہوتی ہے جیسے گرہ ہک۔ وزرہ ہک اور افاضت میں مکسور ہوتی ہے جیسے گرہ من۔

زرو منہ۔

محقق وہ ہے جو پڑھنے میں نہ آتے جیسے جامہ وفا اور جمع میں عذت ہو جائی ہے جیسے جامہ غائبہ اور اگر آخر میں کاف تصغیر کالائیں تو وہ کاف فارسی سے بدل جائیگی

جیسے جا ملک و خالک اور اگر جمع کے لئے الف و نون لگائیں یا پتہ مصدری زیادہ کریں تب بھی وہ کاف فارسی سے بدل ہوگی جیسے پیارہ دروندہ سے پیادگان دروندگان اور آزرده و آفسردہ سے آزرده و آفسردگی۔ وہ ہاتے محقق جو کلمہ کا جسز نہ ہو اس کے معنی ہیں۔

## معنی ہا

| تعداد | معنی             | موقع          | مثال   |
|-------|------------------|---------------|--|
| ۱     | برائے نسبت       | آخر اسماء     | وندانہ منسوب بدندان۔ درختہ منسوب بدست<br>اسی طرح<br>یکسالہ منسوب بیک سال یک ماہہ منسوب بیک ماہ |
| ۲     | بمعنی است        | آخر ماضی مطلق | آمدہ بمعنی آمدہ ست۔ رفتہ بمعنی رفتہ است۔   |
| ۳     | برائے اظہار فتحہ | آخر کلمہ      | جامہ۔ خامہ۔ بندہ۔ شگوفہ۔   |
| ۴     | برائے کیاقت      | "             | شاپانہ۔ فقیرانہ۔   |
| ۵     | برائے تصغیر      | "             | غزلانہ۔ پسرہ۔ دختربہ۔  |
| ۶     | زائد             | "             | زمانہ۔ گلگونہ۔ تادہ۔   |

## یاتے معروف

|   |                 |                          |                                      |
|---|-----------------|--------------------------|--------------------------------------|
| ۱ | برائے خطاب      | فعل ام کر آخر میں        | کردی۔ آمدی۔ گفتی۔ طفلی۔ جوانی۔       |
| ۲ | برائے نسبت      | آخر اسماء                | ہندی۔ رومی۔ عربی۔ ایرانی۔            |
| ۳ | برائے معنی تقدم | اسم فاعل و<br>دائم مفعول | بخشنده۔ افسردگی۔ غریب نوازی۔ روزیری۔ |



| تعداد | معنی      | موضع       | مثال   |
|-------|-----------|------------|--|
| ۴     | برائے وقت | کے آخر میں | یعنی نواختن غریب درختن زرد<br>کشتی۔ قابل کشتن۔ زردی۔ قابل زدن۔ |

## یائے مجہول

|   |                                |          |                                     |
|---|--------------------------------|----------|-------------------------------------|
| ۱ | برائے تکبیر<br>یعنی نکر کرنا   | آخر اسم  | کے۔ روزے۔ چیزے۔ شہرے۔               |
| ۲ | برائے جمع<br>یعنی کچھ          | "        | بزرگے۔ عزیزے۔ گلے بیلچے۔ جڑے۔ نرنے۔ |
| ۳ | برائے تعظیم                    | "        | فلاں مردیت۔ یعنی مرد بزرگ ست۔       |
| ۴ | برائے امر<br>و تمنائی          | آخر ماضی | کر دے۔ جی کر دے۔                    |
|   | برائے تعریف<br>یعنی تحسین کرنا | آخر اسم  | کار یکہ خواستم ز خدا شد میرم۔       |

## حروف مکبر

| تعداد | حروف | معنی        | مثال          | تعداد | حروف  | معنی                   | مثال             |
|-------|------|-------------|---------------|-------|-------|------------------------|------------------|
| ۱     | از   | برائے ابتدا | از صبح تا آرم | ۲     | از    | برائے از غنا تا با آرم | از غنا تا با آرم |
|       | زماں | ابتدا حاضر  | صبح ہے۔       |       | ابداً | یعنی ابتدا             | ابداً            |
|       |      |             |               |       | مکان  | خانہ است               | خانہ است         |

| تعداد | حروف          | معنی          | مثال               | تعداد | حروف | معنی                  | مثال                  |
|-------|---------------|---------------|--------------------|-------|------|-----------------------|-----------------------|
| ۴     | از            | بمعنی بعض     | گلے از بوستان      | ۳     | با   | برامقابلہ             | بالے نوا قناری        |
| ۲     | "             | زائد          | از برائے خدا       | ۱     | تا   | برائے ابتدا           | تا عشق آمد محل رفت    |
| ۵     | "             | براعلت        | از فقر و فاقہ      | "     | "    | یعنی از ابتدا آمد عشق | یعنی از ابتدا آمد عشق |
| ۶     | "             | برایان        | خاتم از طلا زره    | ۲     | "    | برائے انتها           | از صبح تا شام         |
| "     | "             | "             | انرا ہن            | ۳     | "    | بمعنی جنگ             | تا چہا باشد تو باشی   |
| ۱     | در            | برطرفیت       | مال در کیہ دارم    | ۲     | "    | بمعنی زینہار          | از صاحب عرض تا        |
| ۲     | "             | زائد بر افعال | در افکند در ساز    | "     | "    | سخنی نشنوی            | سخنی نشنوی            |
| ۳     | "             | بعد از یکدیگر | بدریاد در          | ۵     | "    | براعلت                | بیانا ترا بعد کنیم    |
| "     | "             | باموعدہ       | یعنی بدریا         | ۴     | "    | بمعنی عدد             | ہفتاد تا              |
| ۱     | بر            | بمعنی بالائے  | بر بام رقم و بر تو | ۱     | چوں  | برائے                 | چوں میرشدی            |
| "     | "             | "             | دعوی دارم          | "     | "    | شرط                   | از سیکہ بیرون شو      |
| ۲     | زائد بر افعال | زائد بر افعال | بر انداختن         | ۲     | "    | برائے                 | نداند شب پاسبان       |
| ۱     | نشان مفعول    | نشان مفعول    | زردم زید را        | ۳     | "    | استفہام               | چوں گذشت              |
| ۲     | "             | "             | زید را غلام یعنی   | "     | "    | برائے                 | رویت چوں ماه          |
| "     | "             | "             | غلام زید           | ۱     | اگر  | برائے شرط             | اگر دعوتم رد کنی      |
| ۳     | "             | بمعنی برائے   | غلام را یعنی برائے | ۱     | اور  | اور                   | در قبول               |
| ۲     | "             | بمعنی از      | تقدیر را یعنی از   | ۱     | جو   | برائے                 | چو گلبن بخند و        |
| ۱     | جو            | برائے         | چو باز آمدی        | "     | بے   | بمعنی نفی             | بے عقل بے خبر         |
| "     | "             | شرط           | ماجراد فیہ شت      | "     | نہ   | نہ                    | نہ مرا ہار دے         |
| "     | "             | برائے         | آدم بازید          | "     | "    | "                     | مدا رست               |
| "     | "             | برائے         | فرا کوشم           | ۱     | ہرگز | بمعنی نفی             | ہرگز مباد             |

| تعداد | حروف     | معنی       | مثال           | تعداد | حروف | معنی       | مثال         |
|-------|----------|------------|----------------|-------|------|------------|--------------|
| ۱     | ہم و نیز | براعطفت    | زید آمد ہم بکر | ۱     | لے   | براستہ خدا | اے خدا       |
|       |          |            | خالد نیز       | ۱     | ی ہی | برماضی     | میکرد ہمیکرد |
| ۱     | کاش      | براستہ     | کاش بیانی      |       |      | استمراری   |              |
| ۱     | نکر      | برائے      | ہمہ یاران      | ۲     | "    | براحال     | میکند ہمیکند |
|       |          |            | آمدند          | ۱     | آیا  | برائے      | آیا کے ہست   |
|       |          | استشہار    | مگر زید        |       |      | استفہام    | کہ جو انگری  |
| ۲     | "        | بمعنی شاہر | بہودہ میگوئی   |       |      | کنند       | کنند         |
|       |          |            | مگر دیراند     |       |      |            |              |

**حروف اضراب** | اضراب کے معنی ہیں ایک حکم سے اعراض و انکار کر کے دوسرے کی طرف انتقال کرنا اور یہ حروف بل بلکہ کاف بمعنی بلکہ ہیں جیسے ہ برو علم یک ذرہ پوشیدہ نیست کہ پیدا پنہاں بزوش یکیت یعنی بلکہ بلکہ پیدا پنہاں بہ زوش یکیت است۔

**حرف سببی** | چہ کہ زیر کہ زیر پچہ چہ کہ ہندا۔ زہرا۔ اصل میں زیریں راہ۔ از حیرا اصل میں پہ راہ تھا۔

یعنی سننے والے کو جو پہلی بات سے دائم پیدا ہو اس کو یہ حرف **حروف استدراک** اور کرتے ہیں اور یہ لیکن۔ ولاکن۔ ولیک دے ہیں۔

ہر قسم سے استفہام کے لئے آیا ہر چیز کے لئے۔ چہ چیت کدآم **حروف استفہام** | کدآیں ہر شخص کے لئے کہ کیست۔ چہ کس۔ کدآیں۔ کدآیں۔

مکان کیے گئے۔ کو اور زمان کیے گئے۔ اور کیفیت حال کے لئے چوں۔ چلو تہ چساں۔

انہی کے لئے چوں۔ چو۔ اور عدد کے لئے چند۔ جیسے آیا زید آمدہ ست۔ در دست

چھوڑی۔

کدامیں دریدی کہیں کجارتی کے آمدی۔ ایں کارچیاں کہیں۔ چہ درم

ہدست داری۔

ناک بگتن۔ آگتن۔ جیسے دردناک۔ منسلک۔  
شک آگتن۔

**حروف انصاف**

**حروف خداوندی** | مند۔ در۔ میں۔ جیسے درد مند۔ سخن در۔

ہاں۔ جی۔ جیسے نیل ہاں۔ در ہاں۔ مہر ہاں۔ باغ ہاں  
اور جی ترکی حرف فارسی میں محافظت کیلئے مشعل ہے۔

**حروف محافظت**

ہم۔ جیسے ہم سبق۔ رکاب۔ ترکی کا حرف شرکت (تاش)  
بھی فارسی میں آتا ہے جیسے من تو ہر دو خواجہ تاشانیم۔

**حروف شرکت**

الا۔ ہاں۔ میں جملے سے پہلے آتے ہیں جیسے الا تا بغفلت  
نہیں کہ نوم۔ حرام ست بر شیم سالار قوم۔

**حروف تنبیہ**

دار۔ گان۔ دیا سے معرود ہے جیسے شاہ ہمار۔ خردار۔  
شاہی گان۔ راہی گان۔ دادنی۔ گشتی۔

**حروف لیاقت**

زرہ۔ زہے۔ نہ خجے۔ مرجا۔ جہذا۔ شاہاں۔ واہوا۔  
میں جیسے زہے ملک و دولت بردے تو باز۔

**حروف تحسین**

چہ۔ چہا۔ باللہ۔ اللہ۔ سبحان اللہ۔ ط۔  
اللہ اللہ یہ جاتے ہیں سخن ست

**حروف تعجب**

آرے۔ بلے۔ ہاں۔ ہ۔  
چہ گفتم ترا می کشی اے منم۔ بلے گفت ہاں گفت اے نعم

**حروف ایجاب**

ہے۔ تے۔ تہ۔ نا۔

**حروف نفی**

جیسے بے شعور ست۔ نے چلہ پراتنا ہے۔ ط۔

نہاں مل دارم نے طاقت ہدائی۔ اور جیسے نکر دم۔ نا با لہ۔

## حروف ظرفیت

**حروف ظرفیت** | لآخ۔ زار۔ سار۔ ستاں۔ دال۔ کدہ۔ بار۔  
دند۔ گاہ۔ ام کے آخر میں آتے ہیں۔ ان میں سے  
تین پہلے کثرت کا فائدہ بھی دیتے ہیں۔ جیسے سنگلاخ۔ گلزار۔ شاخسار۔ کوہسار۔ گلستا  
داغسار۔ نکداں۔ تنکدہ۔ آوند۔ بارگاہ۔ (آوند اصل میں آب وند تھا)۔

# حروف نسبت

**حروف نسبت** | یں۔ پنے۔ ء۔ یاے معروۃ۔ گاں۔ آنہ۔ نوں۔ آں۔  
شن۔ ناک۔ اک۔ وئیہ۔ جیے سمیں۔ زیریں۔ دیرینہ  
دوشینہ۔ نرینہ۔ شبینہ۔ پنجہ۔ دستہ۔ ہندی۔ دوگانہ۔ سالانہ۔ الجھن۔ ایران۔  
جوشن۔ گلشن۔ المٹاک۔ پوشاک۔ سیتویہ۔

# حروف تشبیه

**حروف تشبیہ** چو۔ ہم۔ تو۔ دہر۔ آس۔ ماں۔ آنہ۔ سماں۔ دوش۔ فند۔  
ہاتے۔ غنئی۔ جیے۔ دیوانہ وار۔ شیر آسا۔ آسمان۔ دلیر آئے۔  
شمع ساں۔ ماہ دوش۔ خداوند۔ پایہ۔ دستہ۔

# حروف رنگ

**حروف رنگ**  
 دَام۔ فَاَم۔ گُوٹ۔ گُوٹہ۔ جیسے سبز دَام۔ سبز رنگ۔  
 سیاہ فام۔ سیاہ رنگ۔ نیلگوٹ۔ نیلا رنگ۔ گُلگوٹہ۔  
 پھول کا رنگ۔ اور جردہ۔ و جرتہ۔ بھی آتے ہیں۔ گمریہ  
 دونوں سیاہ کیساتھ خاص ہیں جیسے سیاہ جردہ۔ سیاہ جرتہ۔ سیاہ رنگ۔

روغن مقوی دماغ

غلامی مغزیات سے تیار کیا جاتا ہے۔ اور  
ہر حکم نامہ ہے۔ "علماء فضلاء پیر شرافہ و کلام  
کے لئے سب تیلوں سے بہتر ہے۔  
اقیمت فی پیر معتمد  
فی شبی علیہ

اور دلربا نیل

انکھوں کی بنیادی مگر تقویت پہونچانے میں اکیرے اور ہر جگہ  
ماتلے۔ قحط فی سیکٹ آٹھ اے

# مختصر فہرست مطبوعات

مکتبہ تھاقوی دیوبند

اشرفی عکسی بہشتی زیور مکمل و دل کشی  
مولانا تھاقویؒ کی یہ شہرۂ آفاق  
کتاب کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ مختصراً  
اتنا کافی ہے کہ یہ کتاب الفبا سے  
لیکر خطوط نویسی، عقائد، اعمال، اخلاق  
تہذیب و ترتیب نہایت ضروری  
مسائل، پیغمبروں اور اولیاء اللہ  
کے تذکرے، صنعت و حرفت، حساب  
و کتاب، عملیات، ہر وقت کے کارآمد  
طبی نسخے، طرح طرح کے کھلنے پکانے  
و بدلنے کی ترکیبیں درج ہیں۔  
قیمت مجلد ۲۰/-

قیمت خیر مجلد ۲۵/-

حیرۃ الفسفہ

جناب مولانا ابراہیم صاحب حسینی  
چندیر لطف فقہی مسائل کا مجموعہ مختصر  
مگر چسپ کتاب کاغذ گلزار تاتیل  
خوشنما ہر اعتبار سے معیاری  
قیمت ۱/۵۰

نرم ہنتہ القاری

فن تجوید پر عمدہ رسالہ  
اردو کاغذ گلزار تاتیل خوشنما  
ہر اعتبار سے معیاری  
قیمت ۱/۵۰



## اشرفی کتاب الصرف و کتاب النحو

عربی زبان کی اہمیت اسلامی  
علوم و فنون سیکھنے سکھانے تک ہی  
محدود نہیں رہی بلکہ جدید دور کے  
صحافتی تقاضوں نے اس کو زمانہ  
کی ایک اہم ضرورت ثابت کر دیا ہے  
کتاب الصرف اور کتاب النحو حافظ  
عبدالرحمن امرتسری کی وہ عظیم  
تالیفات ہیں جو عربی زبان سکھانی  
اور سہل انداز میں قواعد کے ذہن  
نشین کرانے میں بے حد مقبول ہیں  
قیمت کتاب الصرف ۲/-  
کتاب النحو ۳/۵۰

## گلستان بوستان بحاشیہ اردو

حاشیہ پر سلیس اردو میں مشکل الفاظ  
اور ثقیل تنزیہوں کی ضروری تشریح و  
توضیح ہے جو طلبہ کیلئے معین بھی ہوگی  
اور ان کی استعداد کیلئے مضر بھی نہ بنیگی  
کتاب کے شروع میں تیغ سعدی کی  
مختصر سیرت اور ان کی خوبیوں اور  
خصوصیات کا تعارف دیا گیا ہے۔  
غرض ہر حیثیت سے اب یہ کتاب  
مدارس کے لئے بہت مفید ثابت  
ہوگی۔ انشاء اللہ  
قیمت گلستان ۸/- بوستان ۸/-

## اشرفی بول چال

عربی زبان کی مذہبی اور ثقافتی حیثیت  
سے کون انکار کر سکتا ہے۔ جدید دور کی  
سیاسی تبدیلیوں نے عربی زبان کو وقت  
کی ایک بہت بڑی ضرورت بنا کر  
دنیا کے سامنے پیش کر دیا ہے۔  
"عربی بول چال" نامی کتاب آپ کو عربی  
زبان سکھانے میں بڑی معاون اور  
ایک بہترین معلم ثابت ہوگی قیمت بول ۳/۶

## ہدایتہ الحکمت

فلسفہ کی وہ عظیم کتاب جو صدیوں  
سے درس میں داخل ہیں۔ جس  
میں فلسفہ کی ابتدائی مضامین  
کو مختصر انداز میں بیان  
کیا گیا ہے۔

قیمت

۲/-

# علمی لطائف

اردو ترجمہ

## کتاب الاذکیاء

معنی: علامہ دہرا بن جوزیؒ

مترجم: مولانا مولوی عبدالموفق علیؒ

پچھی صدی ہجری کے مشہور فاضل

علامہ دہرا بن جوزیؒ کی مقبول و معروف

عربی کتاب الاذکیاء کا اردو زبان میں

درجہ اولیٰ عالم ہندوستان میں

جس میں انبیاء و صلحاء و علماء و خلفاء اہرام

عز و بار اور فقر و غنا کی ذکاوت اور ذہانت

اور فقاہت و عداقت کے نادر

اور بصیرت افروز واقعات کے ساتھ

ساتھ عیار و مکار اور تیز طرار لوگوں

کی چالاکیاں، سازشوں اور فریب

کاروں کے ایسے عجیب واقعات

جمع کئے گئے ہیں جو اس سے پہلے

آپ کی نظر سے نہ گزری ہوگی۔

قیمت مجلد - ۹/-

# کمالین اور شرح جلالین

از: حضرت مولانا محمد نعیم صاحب

استاذ تفسیر دارالعلوم دیوبند

تفسیر جلالین کی اہمیت اور مقبولیت

ایک ایسی حقیقت ہے کہ جس کے

بارے میں ہرگز کوئی اختلاف نہیں

کیا جاسکتا ہے۔

عالم اسلام کا شاید ہی کوئی ایسا

مدرسہ ہوگا جہاں یہ تفسیر داخل

درس نہ ہو۔ لیکن یہ بھی ایک حقیقت

ہے کہ اب تک اس مقبول عالم تفسیر

پر اردو زبان میں کسی درجہ پر کوئی

کام نہیں ہوا، خدا کا شکر ہے اب یہ

تفسیر تیس پاروں تک مکمل ہو گئی ہے۔

کتابت بہترین طباعت عمدہ

کاغذ گلیسر

مکمل سیٹ ۳ تا ۵

قیمت

۲۵۰/-

مکتبہ تحفانوی دیوبند ضلع سہارنوی